مجلة كل الأولاد وكل البنات

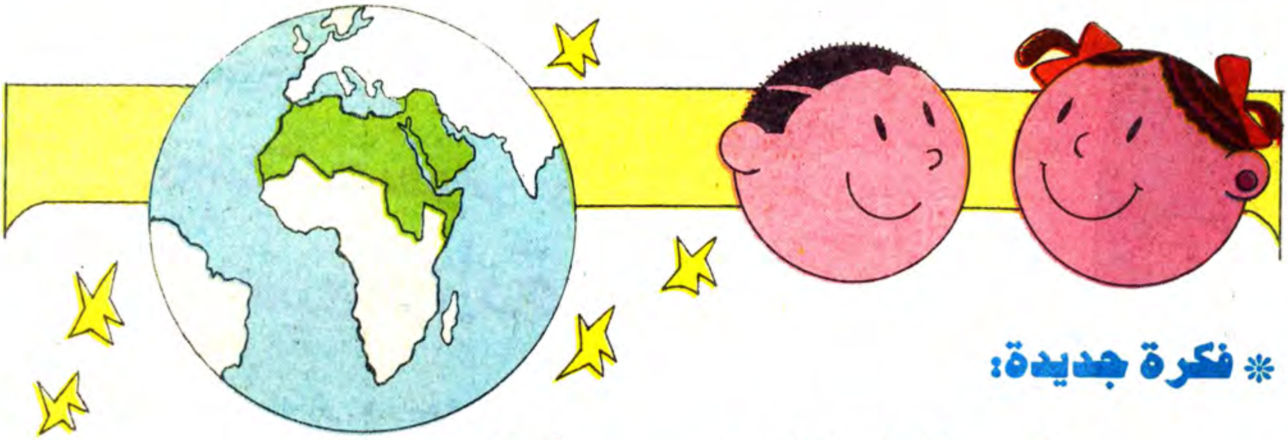


ماجد

● الأربعاء ٢٩ ديسمبر ١٩٩٣م ● الموافق ١٦ رجب ١٤١٤ هـ ● السنة الخامسة عشرة ● العدد ٧٧٥ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO.775. December 29,1993




ونديز
جوراسك
الديناصورات
اجمع ستيكرات الديناصور
مجاناً
مع كل
وجبة الأطفال
TRICERATOPS
TYRANNOSAURUS
وندي
همبرغر
أفضل همبرغر
وأكثر بكثير
يسري هذا العرض
حتى نفاد الكميّة
93/7-P0223W MFG



*** فكرة جديدة:**

تبادل الزيارات بين أصدقاء ماجد في الوطن العربي

نعم.. انها فكرة جديدة.. ورائعة.. ويمكن أن تشارك فيها.. اذا كانت ظروفك تسمح بذلك.

الفكرة باختصار شديد.. أن تدعو صديقاً من إحدى الدول العربية لزيارتك في بلدك، وتستضيفه في بيتك خلال اجازة الصيف، ولمدة أسبوع أو عشرة أيام. بعد ذلك يقوم هذا الصديق باستضافتك في بلده.. وفي بيته. هذا ينطبق على الأصدقاء.. وعلى الصديقات أيضاً.

الأولاد يستضيفون أولاداً في مثل عمرهم. والبنات يستضفن بنات في مثل أعمارهن. وسيتم تنفيذ الفكرة على النحو التالي:

(١) تملأ بيانات الاستمارة المنشورة مع هذه الكلمات وترسلها إليّ.

(٢) سأقوم بنشر أسماء الأصدقاء الذين يرغبون في تبادل الزيارات.

(٣) ستختار واحداً منهم وتراسله وتتفق معه على الموعد الذي يناسبك لتزوره.. والموعد المناسب له لزيارتك.

(٤) حين يتم الاتفاق سترسل لي، لأنشر اسمك واسم صديقك على صفحات المجلة.

(٥) قبل أن تقدم على هذه الخطوة، لابد أن تأخذ موافقة أسرتك.

(٦) أتوقع أن يلتزم الأصدقاء الذين تُنشر أسماؤهم بالرد على كل الخطابات التي تصل اليهم سواء بالموافقة أو بالاعتذار.

استمارة الاشتراك في برنامج تبادل الزيارات برعاية مجلة «ماجد»

الاسم: ....

المدرسة: ....

الهوايات: .... العمر: ....

العنوان كاملاً: ....

.... الصف: ....

عمل الوالد: ....

عمل الوالدة: ....

الصق صورتك هنا

أرغب في استضافة صديق من: ....

أهم المناطق التي سيزورها ضيفي: ....

أرفق مع هذه الاستمارة، صورة عائلية لك وصورة عن مدينتك.. إن أمكن.

أتوقع نجاح هذه الفكرة، وأن يُقبل عليها المئات من أصدقاء «ماجد»، وأن تنفذ خلال اجازة الصيف القادم بإذن الله.

مع محبتي،،،

ماجد




حكاية شعبية مـــن فلسطين :
عم عصفور .. وحرمه السيدة جرادة !
* سيناريو : جاد النبي الحلو * رسوم : حسن حاكم
كان ياما كان .. رجل اسمه "عصفور" وزوجته اسمها "جرادة" يعيشان عيشة فقيرة بائسة ، وكان يريد أن يعمل ، ولكن لا يوجد عمل ، فكرت زوجته "جرادة" كثيراً .. ثم وصلت لفكرة غريبة !
ما رأيك يا عصفور أن تكتب للناس على ورق أبيض وبقلم أحمر ، تكتب الحجب التي تشفي المريض وتساعد المساكين .
لكنني يا زوجتي "جرادة" لا أعرف القراءة ولا الكتابة ...
يا رجل لا تخف ... خربش على الورقة واعطها للناس ..
أخــدع الناس الطيبين !!
الناس الطيبون يتفاءلون بهذه الأشياء ، والله هو الشافي .. !!
عصفور معجزة ! أنقذني من المرض !
الآن أستطيع أن أسير على قدميّ .. والفضل لعصفور
لماذا .. لا تذهب إلى "عصفور"
.. وعملت لزوجي عصفور الدعاية اللازمة بين الناس الذين جاءوا من كل مكان ، كان قصده طيبًا ، وكان المرضى يشفون من أمراضهم بالصدفة بعد أن يحملوا الحجب معهم .. وذات يوم ...
أنا حارس الملك .. وأخبرك أن ابنة الملك مريضة من زمن طويل ، وعليك أن تحضر لقصر الملك لمعالجتها ، عليكم تنفيذ الأوامر ..
!


ولماذا تخاف يا خربش له مثل غيره .. الملك لبشر، والله هو الشافي ..
أمري لله ربما تحتقد في ورقتي وتشفى
أنا الوزير أهنئكم بشفاء ابنتكم يا مولاي
لا أصدق أن ابنتي قد شفيت .. سأقدم جائزة كبيرة لعصفور
أشكركم يا مولاي .. فقط أريد أن أخرج من قصركم إلى داري الصغيرة
يا زوجتي جرادة .. أنقذني الله من ورطة .. ولن أعود لذلك أبداً ..
فعلاً يا عصفور .. معنا من النقود ما يكفي أن نعيش حياة كريمة
ولكن حظي سيء .. فقد سرق اللصوص خزانة الملك وبحث الملك عن السارقين ولما عجز أرسل وطلب مني أن أعرف اللصوص، فطلبت مهلة أربعين يوماً ..
لن أعرف اللصوص .. جمعت أربعين حصاة لأرمي كل يوم حصاة لأعرف ما بقي من أيامي التعسة ..
زوجي الآن مختفٍ في الدار يجمع الحصى ويخربش الورق حتى يصل إلى اللصوص ..
في بيت اللصوص
ماذا نفعل مع عصفور؟ وماذا لو كشف أمرنا؟ ..
لا بد أن نراقب "عصفور" كل ليلة نعيّن شخصاً منا ليقوم بمراقبته
فكرة عظيمة، مراقبة صارمة ..



هذه أول ليلة تمر من الأربعين ليلة .. سأرمي أول حصاة
هذا أول واحد ..
آه
هذا أمر غريب! لكن لا بد من الاستمرار في مراقبة عصفور
هذا هو الثاني ..
آه .. آه
ماذا نفعل؟ لقد كشف أمرنا ويلقي علينا الحصى
نذهب إليه ونتفق معه
هذه هي أموال الملك خذها بشرط أن يعفو عنا ..
موافق
أيها الوزير .. أعطِ لعصفور المال الوفير .. وليبقَ معنا في القصر ..
أنا الوزير .. رجل الملك الأول .. ويأتي هذا العصفور ليأخذ مني كل شيء!! سأدبّر له مكيدة!


يا مولاي .. عصفور رجل جاهل .. إنه كاذب ومحتال !
كيف تثبت ذلك ؟
أنظر يا مولاي! هذه جرادة .. ضعها بين يديك واطلب من عصفور أن يعرف ما هي ؟
لا بأس
تعال يا عصفور .. ماذا يوجد بين يديّ ؟ إن عرفت لك جائزة .. وإن لم تعرف ستعاقب
منك لله يا زوجتي يا جرادة !
!!!
ماذا تقول ؟!
لولا جرادة .. ما تعرّض عصفور للعقاب !
رائع يا عصفور !. إنها فعلاً جرادة .. لك مكافأة عظيمة ! أما الوزير .. فسوف أعاقبه !
!!!

■ تمت ■

بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم



نادي الرسامين

● هل نشر رسوم الأصدقاء في نادي الرسامين.. يكون بالقرعة؟

منار عبدالحميد
أبوظبي ـ الامارات

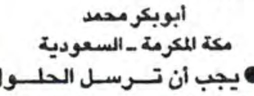
●● نشر الرسوم في نادي الرسامين يكون على أساس أحسن الرسوم.. وأفضلها وأجملها.. وليس بالقرعة.

إستلام المسابقات

● ماهو آخر موعد لاستلام المسابقات؟

أبوبكر محمد
مكة المكرمة ـ السعودية

●● **يجب أن ترسل الحلول خلال ٧ أيام من صدور المجلة.. حتى يكون هناك وقت كاف أمام الرسالة لتصل الى مقر المجلة.**



● من الصديقة: فاطمة معتوق عبدالله ـ بلوك ٢٣ منزل رقم ١٠١ شارع خليفة ـ حي الثورة ـ وحدة علي قاسم سيف ـ الجمهورية اليمنية ـ عدن ـ المنصورة.. الى الصديقة: سلمى عطواني ـ الجزائر:

ـ أرسلت اليك.. لكنك لم تردي على رسالتي.. لماذا؟ أرجو منك أن تكتبي لي عنوانك كاملاً!

العدد الأول

● هل أستطيع الحصول على العدد الأول.. وبأي ثمن؟

أحلام عبدالله
القاهرة ـ مصر

●● **للأسف.. الأعداد الأولى من المجلة نفدت كلها.. ولا يوجد منها سوى نسخ محفوظة في أرشيف «ماجد».**



● هل تحب الشقاوة؟

إيناس عبدالستار
الشارقة ـ الامارات

●● الشقاوة جزء من شخصيتي.. لذا.. أرجو أن تعذروني.. إن كانت مغامراتي فيها بعض من الشقاوة.. فالأمر ليس بيدي!

أعداد اضافية

● **لماذا لا تحتفظون بأعداد إضافية من كل عدد لتلبية طلبات الأصدقاء الذين قد يفوتهم الحصول على عدد ما.. لظروف خارجة عن إرادتهم.**

جمال الحسيني
القاهرة ـ مصر

●● **نحتفظ فقط ببعض الأعداد القديمة لعمل المجلدات فقط!**

أكثر من مرة

● ماهو الكتاب الذي قرأته أكثر من مرة، وتتمنى أن تقرأه مرات ومرات؟

أحمد عبدالرحمن
مسقط ـ سلطنة عمان

●● القرآن الكريم.

بالآلة الكاتبة

● هل يجوز ملء استمارة المساهمات بالآلة الكاتبة؟

مبارك محمد
الجهراء ـ الكويت

●● نعم.. يجوز!



● ماهو إحساسك وأنت تُلقي القبض على المجرمين واللصوص؟

آمال عبدالعزيز
جدة ـ السعودية

●● هو نفس الإحساس الذي يشعر به كل مَنْ يؤدي واجبه على خير وجه.. ويخلص وطنه من الفساد والمفسدين.

الجائزة..

● كيف يتسلم الفائزون جوائزهم؟

منى عبدالحميد
دمشق ـ سوريا

●● **الجوائز تُرسل للفائزين بالبريد المُسَجّل على عناوينهم.**

مبادلة..

● لديّ كتاب «ألف ليلة وليلة».. أريد مبادلته بالعدد رقم (٧٣٠) من مجلة «ماجد» ومجموعة طوابع لا تقل عن (٢٠) طابعاً من مختلف الدول.

عبدالله محمد عبدالله
مدرسة السوادي الاعدادية
سلطنة عمان ـ بركاء ـ السوادي ـ ص. ب: ١٠٠١٦

● مَن يرسل لي العددين (٧٢٣) و(٧٢٤) من مجلة «ماجد».. أُرسل له ١٠٠ طابع!!

القدوري نافع
المدرسة الاعدادية الجديدة
المغرب ـ الحسيمة ـ شارع عبدالكريم الخطابي ـ رقم ٤٨

تاريخ ميلادى



● ولدت يوم ١٩ من شوال عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

زينة بنت سعيد
مدرسة أم حبيبة
الباطنة ـ سلطنة عمان

●● **يوافق يوم الأحد ٢ أكتوبر عام ١٩٧٧ ميلادية.**

● ولدت يوم ٢١ نوفمبر عام ١٩٧٨ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

فادية علي محمد
مدرسة ردفان الموحدة
عدن ـ اليمن

●● **يوافق يوم الثلاثاء ٢١ من ذي الحجة عام ١٣٩٨ هجرية.**

طوابع وعملات

● ماهي شروط الاشتراك في باب هل تبادلني الطوابع؟

مها أحمد
الدوحة ـ قطر

●● اذا كنت من هواة جمع الطوابع.. فما عليك إلاّ أن ترسل عنوانك كاملاً لنشره في زاوية هل تبادلني الطوابع، أو زاوية العملات.. بلا أي شروط!



ردود سريعة

● محمد السيد ـ أبوظبي [الامارات]:

ـ حاول أن تركز قليلاً في مذاكرتك.

● نهلة لطفي ـ مكة المكرمة [السعودية]:

ـ أرحب بك صديقة جديدة.

● محمد محسن زاهر ـ القاهرة [مصر]:

ـ أرسل الصورة لنرسل لك البطاقة، ومرحباً بك.

● إلهام يعقوب ـ الدوحة [قطر]:

ـ سانشر مساهماتك في أقرب عدد.


كسلان جدا
في
مدينة الملاهي
بيت الأشباح
الحلقة الأولى
سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه
سنقضي وقتاً ممتعاً في مدينة الملاهي
لا.. لا.. أريد مشاهدة بيت الأشباح يقولون أنه مرعب جداً..
مرعب.. ها ها ها.. لا تكن جباناً يا نشيط
تشجع يا نشيط.. لا تخف كسلان معك
المكان مظلم جداً يا أخي!
قلت لك لا تخف وأنا معك!
أأأ.. أنا ل ل لم آآتِ وحدي ي ي
لماذا جئتم إلى هنا؟!
ماهذا يا نشيط.. قل بسرعة
أريدك أنت..
وأنا لا أريدك



تابع المسلسل الأربعاء القادم



عائلة ماجد ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير



* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: .... رقم هاتف [ ]

....

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(اكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

* ضع علامة [✓] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «إسالوا زكية الذكية»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[................................]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:



* أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هواة الطوابع والعملات

* أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرِّسون والمدرِّسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.

تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون.

اسم الدولة:	
اسم المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم الراسل:	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدِّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتَّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

بأقلام الأصدقاء











يقدمه: خالد فؤاد

من مفكرتي

● ما أحلى الطفولة.. إنها حلم الحياة.

● الكتب هي النوافذ التي نُطل من خلالها على حقيقة الحياة.

● الأدب.. خيرٌ من الذهب.

● دواء الغضب.. السكوت.

● أسعد الناس.. من يساعد الناس.

ناصر همام
أبوظبي ـ الامارات

أربع كلمات

● أربع كلمات صدرت عن أربعة ملوك.. كأنما رميت من قوس واحدة.

ـ قال كسرى: لم أندم على مالم أقل، وندمت على ماقلت مرارا.

ـ وقال قيصر: أنا على رد مالم أقل، أقدر مني على رد ماقلت.

ـ وقال ملك الصين: اذا تكلمت.. فالكلمة تملكني، واذا لم أتكلم ملكتها!.

ـ وقال ملك الهند: عجبت ممن يتكلم بالكلمة.. إن رُفعت ضرَّته، وإن لم تُرفع لم تُنقصه شيئاً!

جمانة علي محمد
المعهد الثانوي الصحي
تاروت ـ السعودية

من أمثال الشعوب

● الملابس الأنيقة.. قد تُخفي وراءها رجلاً شريراً.

«مثل اسباني»

● يظل اللص مرتعداً كلما توقفت سيارة الشرطة أمام بيته.

«مثل روسي»

● الذي يُعاشر الذئاب.. يتعلم العواء.

«مثل الماني»

أحمد عثمان
الخرطوم ـ السودان

من قراءاتي..

● الشرطي المكلف بحماية مدينة (باناك) في مقاطعة ايداهو ـ (ولاية مونتانا حاليا) ـ في الولايات المتحدة.. والخارج على القانون المطلوب في كل المنطقة.. ماهما الا شخص واحد.

كان هنري بلومير يحافظ على الأمن خلال النهار، ويدير عصابة لصوص وقتلة أثناء الليل!.

.. وفي ديسمبر ١٨٦٤، قبض على العصابة جماعة من المواطنين وشنقوا بلومير!.

● يصوم ذكر سمكة الصلُّور الأمريكية عدة أسابيع.. لأنه يحفظ في فمه البيض الذي وضعته الأنثى حتى يفقس.

● يوجد في اليابان مستشفى للأسماك.. أغلبية المرضى فيه، يعالجون من اضطرابات في الهضم!.

تانيا زهيري
مدرسة ليسيه فرحان
بيروت ـ لبنان

الى أمي

أنتِ ربيع العمر..
أنتِ عبير الورد..
أنتِ المؤنس لي في وحشة غربتي..
أنتِ الضوء الذي أهتدي به في ظلمتي..
أنتِ أمسي ويومي وغدي..
أنتِ كل شيء لي في حياتي.

عبدالناصر مراد
الدار البيضاء ـ المغرب

تاجر البندقية



الموضوع الذي تتكلم عنه هذه المسرحية.. يهمنا بصورة خاصة، لأنه يصور لنا تاجرا يهوديا مرابياً ـ يتعامل بالربا ـ يحمل في نفسه شعورا أسود بالحقد على الناس، وعبادة المال الذي يجعله وسيلة للانتقام من الناس. ولذلك ود يهود العالم لو استطاعوا أن يمحوا هذه المسرحية من الوجود.. بل ويقضوا على وليم شيكسبير نفسه، لأنه وصمهم بوصمة لاتمحى، ورسمهم في صورة خالدة.. بعيدة عن الشعور الانساني.. تجعلهم خلائق شاذة، مسعورة، تحب الانتقام، تستهوي الفجائع.. تتربص بالابرياء.

ماجدة داري
عامودا ـ سوريا

أصدقاء ماجد



● يعقوب يوسف علي
ابوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد



● عبدالله خوجه
المدينة [السعودية]



● طالب محمد
[سلطنة عمان]



● بكري الحسن
اكادير [المغرب]



● فارس علي عبده
صنعاء [اليمن]



● بسمة محمد سلطان
[مصر]



● راند محمد حساين
رابغ [السعودية]



● عبدالله السيد
أبوظبي [الامارات]



● الثنفي لطيفة
البيضاء [المغرب]



● سالم حمد خميس
[سلطنة عمان]



● عبدالسلام جواد
صنعاء [اليمن]



● ناهد كرعود
[تونس]



● محمد عواد سعود
الرياض [السعودية]



*** قصة قصيرة:**

الدار..

كان أحد الصالحين يسعى جاهداً لشراء الدار الملاصقة لبيته، بعد أن كبر أولاده، وأصبح محتاجاً اليها.. لكن صاحبها ظل يرفض بيعها على الرغم من العروض السخية.. ويُصر على الاحتفاظ بها.. لأنها داره التي ورثها عن آبائه.. وأجداده.

وبعد فترة من الزمن، مر صاحب الدار بظروف صعبة، فاضطر لعرض بيته الموروث.. للبيع بأرخص الأسعار، فذهب الى الرجل الصالح، وأعلمه بالأمر.

لم يُبادر الرجل الصالح في الاستجابة الى هذا الطلب.. إنما استمهل جاره الى اليوم التالي حتى يجيبه، لأنه يريد التفكير في الأمر.

تعجب صاحب الدار من تصرُّف جاره.. فهو لم ينس مدى إلحاحه على شراء البيت، وهو يعرف أيضاً أن المال لا ينقصه حتى يحتاج الى وقتٍ للحصول عليه.

لكنه في النهاية.. قبل بالتأجيل!

وفي الليل.. كان الرجل الصالح يفكر في الأمر، فتارة تأتيه الرغبة في أن يُسرع في الشراء، وتارة ينصرف الى البحث عن السبب الذي جعل الرجل يعرض داره للبيع.. بهذا الثمن البخس!

وبعد طول تفكير، حَدَّث الرجل نفسه: لا.. لا يمكن أن أكون من الذين يستغلون حاجة الناس، خاصة اذا كان جاراً.. وقد أوصى الإسلام بالجار.

وأضاف محدثاً نفسه: ينبغي أن أسأل جاري عن السبب، ثم أتصرَّف.

في اليوم التالي، حمل الرجل الصالح تساؤلاته الى صاحب الدار.. وعندما عرف أنه يريد بيعها ليقضي بثمنها ديناً عليه.. قدم له ثمن البيت، وهو يقول: أبق دارك لك.. بارك الله لك فيها، واقضِ بهذا المال دينك.. إنه ليس حسنة مني.. بل واجب عليّ!

علي محمد ناصر
مدرسة أبوالأحرار
صنعاء ـ اليمن



□ **هذه الفقرة فازت في مسابقات ماجد الشهرية**
الجائزة: ٥٠ درهماً

المساواة.. المساواة!

اقترحت إحدى الدول الغربية إعفاء المرأة من عقوبة الإعدام.. نظراً لاختلافها عن الرجل في التكوين الجسماني والعقلي والعاطفي.. فما كان من رئيسة جمعية المرأة.. إلّا ان احتجت أشد الاحتجاج.. وقالت: «لو كان إلغاء هذه العقوبة بالنسبة للرجال والنساء على السواء.. لوافقنا. أما أن تُلغى بالنسبة للنساء فقط.. فإننا لا نقبل أن يمتاز الرجال وحدهم بهذا الحق»!!

محمد نبيل السكري
الجيزة ـ مصر

أصدقاء ماجد





● سالم عبدالله
عجمان [الامارات]



● نبيت علي احمد
[المغرب]



● يحيى سيف سعيد
[سلطنة عمان]



● ريما محسن
عدن [اليمن]

أصدقاء ماجد



● وسام علي الأزرق
[تونس]



● بشار عبدالرحمن
الرياض [السعودية]



● أسامة جمال ظاهر
ابوظبي [الامارات]



● حاتم عبدالغفور
[المغرب]



● راشد درويش
[سلطنة عمان]



● علي صالح محسن
لحج [اليمن]



● محمود محمد
الاسكندرية [مصر]



● بشر أحمد الصباغ
حماة [سوريا]



● علي احمد القصاب
صفوى [السعودية]



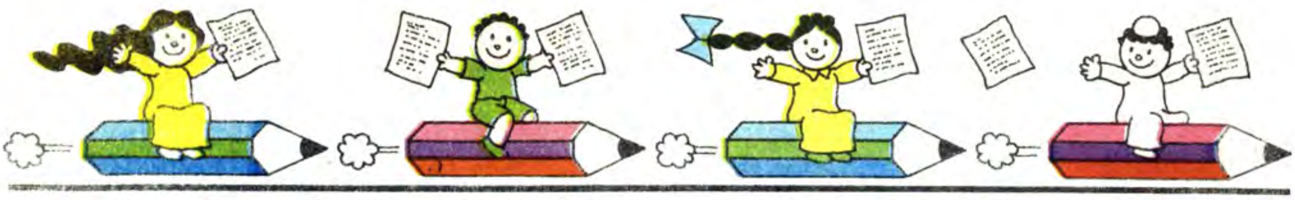
● أحمد سالم راشد
العين [الامارات]



● خالد عصام محمد
القاهرة [مصر]



● سيف عبدالله
[سلطنة عمان]



*** كتاب قرأته وأعجبني:**

من روائع حضارتنا

* اسم الكتاب: من روائع حضارتنا.
* اسم المؤلف: الدكتور مصطفى السباعي.

يدور هذا الكتاب حول الحضارة الإسلامية.. ويعرض لنماذج من الجوانب الرائعة لهذه الحضارة.

ويشرح الكتاب أهم خصائص ومميزات هذه الحضارة الإسلامية.. التي كانت الأخلد في التاريخ، والأبقى على مر الزمن، والأجدر بالتكريم.

ويقول الكتاب: ان من أجمل الآثار الخالدة لحضارتنا.. خمسة مجالات رئيسية هي: العقيدة والدين، العلوم والفلسفة، اللغة والأدب، مفهوم الحكومة وعلاقتها بالشعب، مفهوم الدولة وسن القوانين والتشريع.

ويُوضح الكاتب: ان الهدف من الكتاب هو لفت الأنظار الى هذه الروائع.. كدليل على استطاعتنا بناء أكمل وأسمى حضارة.. وأن يُذكِّر الجيل الجديد من أبناء الأمة.. بواجبهم في بناء حضارة انسانية كريمة.. كما بنى آباؤنا وأجدادنا مثلها.

موزة أحمد سالم
راس الخيمة ـ الامارات

□ هذه الفقرة فازت في مسابقات ماجد الشهرية
الجائزة: ٥٠ درهماً




● أيمن صابر
ابوظبي [الامارات]

لمعلوماتك



● أعلى قمة في افريقيا جبل كلمنجارو.

● أضخم شجرة في العالم هي شجرة «السيكويا» في ولاية كاليفورنيا الامريكية.

● أضخم كتاب في العالم هو القاموس الصيني.. الذي يحتوي على ٣٥٨ ألف صفحة.

محمد عبدالله أكبر
مدرسة الفتح بالقناوص
الحديدة ـ اليمن

أرقام قياسية

● استطاع «بيتر داودسول» أن يأكل ٦٢ فطيرة خلال ٦ دقائق و٥٫٥٨ ثانية.

● أطول قناة للري في العالم هي قناة «كاراكومسكي» في تركمنستان في الاتحاد السوفييتي السابق.. ويبلغ طولها حوالي ١٣٠٠ كيلومتر.

● استطاع الدكتور «رونالد أولفان» من جامعة كاليفورنيا الامريكية.. أن يأكل ١٧ موزة، وزن الواحدة ١٢٨ جراماً.. أي ما يعادل ٢ كيلو و١٧٦ جراماً.. خلال دقيقتين في ٧ ديسمبر عام ١٩٧٢!!

محمد علي سليمان
الجيزة ـ مصر

شجرة الخروب

لمشروب الخروب مذاق جميل، فهو مُلَطِّف لحرارة الجو. كما أن العرب قديماً استخدموه لعلاج الكثير من الأمراض كالسعال وأمراض الصدر المختلفة.

والخروب شجر دائم الخضرة، يبلغ ارتفاعه حوالي ١٥ متراً. وهو ذو أوراق ريشية وأزهار حمراء، وثمار قرنية الشكل، سكرية، يتراوح طولها عادةً بين ١٠ و١٥ سنتيمتراً. وتحتوي هذه الثمار على بذور صلبة، بُنية، يتراوح عددها بين (٥ـ ١٥) بذرة!

حسناء غضنفر
حلب ـ سوريا

أصدقاء ماجد


● طلال علي العامر
[البحرين]


● بشرى غيلان خزام
صنعاء [اليمن]


● محمود محمد هجرس
كفر الزيات [مصر]

أصدقاء ماجد


● ليلى عثمان
[تونس]


● تركي طلال
مكة [السعودية]


● حسن محمد
أبوظبي [الامارات]


● عبدالحكيم سبيع
وجدة [المغرب]


● عمر سويدان
[سلطنة عمان]


● اياد خلف الغنيم
درعا [سوريا]


● عبير أحمد
[الكويت]


● تميم وليد
طرابلس [لبنان]


● محمد أيمن
سوسه [تونس]


● احمد عزمي معروف
الطائف [السعودية]


● أمير عبدالرحمن
أبوظبي [الامارات]


● أحمد حقي الحسكة
عمان [الأردن]

مندوبو ماجد



أهلاً.. وسهلاً



● أبوظبي ـ مندوب ماجد:

قام تلاميذ مدرسة أشبال القدس الخاصة بزيارة لمجلة «ماجد».. استمتعوا خلالها بلقاء العاملين بالمجلة، وشاهدوا الرسامين وهم يرسمون كسلان جداً، وخلفان وفهمان، وغيرها من شخصيات المجلة.. والتقطوا الصور التذكارية.

* الشاعر: سليمان العيسى: دعوا الطفل يغني.. بل غنوا معه أيها الكبار

● اليمن ـ تعز ـ رافئة حسام الدين:

كان لي هذا اللقاء مع شاعر العروبة والطفولة سليمان العيسى وأجريت معه الحوار التالي:

● هل يختلف شعر الأطفال في طبيعته عن شعر الكبار؟

ـ في الحقيقة الشعر شعر.. ولا يجوز أن يختلف في طبيعته من ميدان الى آخر. لقد حاولت أن أكتب للأطفال شعراً جميلاً، شعراً حقيقياً. وكنت أقول دائماً: ان أجمل هدية نقدمها للطفل هي النشيد الجميل والكلمة الحلوة التي نزرعها على شفتيه.

أجمل الألفاظ، وأحلى العبارات، وأنقى الصور الشعرية، وأنبل الأفكار يجب أن تكون في قصيدة الطفل، مع موسيقى الوزن الخفيفة الرشيقة التي تلائم حركات الطفل وتعبر عنها قدر المستطاع.

«دعوا الطفل يغني.. بل غنوا معه أيها الكبار».. هذا هو الشعار الذي ناديت به منذ أول مجموعة أناشيد أصدرتها للأطفال.. وللأطفال عالم ساحر عجيب لا نستطيع أن نقترب منه نحن الكبار إلا بشيئين: المحبة والشعر.

● كيف كان تجاوب الأطفال مع شعرك؟

ـ كان تجاوباً رائعاً، لم أكن اتوقعه أنا نفسي عندما بدأت الكتابة للصغار قبل ربع قرن. لقد حدثتني أكثر من أم سورية مثلاً ان أطفالها لا ينامون في السرير قبل أن يرددوا مجموعة أناشيد لي حفظوها في كتبهم المدرسية.. ثم يرقدون وهم يغنون هذه الأناشيد.

وقد رأيت بعيني أطفالاً في دمشق يضربون أوراق الخريف المتناثرة على الرصيف بأرجلهم وهم يقفزون ويغنون هذا المطلع من «نشيد الخريف»:

ورقات تطفر في الدرب
والغيمة شقراء الهدب
والريح أناشيد..
والنهر تجاعيد..
الفصل خريف..

وهذه أجمل مكافأة يمكن أن يتلقاها شاعر على نتاجه في رأيي.



● الشاعر سليمان العيسى.. يتحدث الى مندوبة ماجد.

● تتمتع بخط جميل.. كيف أصبح خطك جميلاً؟ وبماذا تنصح الأطفال حتى يتغلبوا على رداءة خطهم؟

ـ الخط العربي جميل كاللوحة، كالقصيدة، فن جميل، قائم بذاته، بلغ فيه أجدادنا العرب قمة الإبداع.

ومنذ الطفولة يجب أن نبدأ تعلم هذا الفن الجميل. كان والدي الشيخ أحمد العيسى ـ رحمه الله ـ خطاطاً بارعاً. يكتب لنا بخطه الجميل بيتاً مشهوراً من الشعر على رأس الصفحة ونحن صغار ثم يجبرنا على تقليده وكتابة البيت بعناية ودقة حتى تمتلئ الصفحة، ثم يحاسبنا حساباً عسيراً على كل حرف يعوجُّ أو يميل حتى نتقن الكتابة.

ودفاتر الخط أصبحت متيسرة ومنتشرة الآن في مدارسنا، فما على أطفالنا إلا أن يملأوا هذه الصفحات البيضاء التي تنتظرهم مقلدين السطر الجميل الذي يُكتب عادة في رأس كل صفحة.. والمسألة تحتاج الى مثابرة وجهد.

مع أطيب التحية الى العزيزة مجلة «ماجد» التي رافقتها منذ العدد الأول، وشاركت حتى في اختيار اسمها الجميل.

«افتح ياوطني».. في الطريق اليكم

● أبوظبي ـ مندوب ماجد:

تعتزم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انتاج برنامج الأطفال التليفزيوني «افتح ياوطني»، وهو برنامج تعليمي سيتم إعداده على نمط برنامج «افتح ياسمسم». وقد قام فريق تليفزيوني مكلف بتصوير أهم المنشآت والمعالم المخصصة للطفل في منطقة الخليج بزيارة لمجلة ماجد ضمن جولتهم التصويرية، حيث سجلوا بالصوت والصورة المراحل التي تمر بها المجلة.. وصوّروا طلبة المدارس الذين يتوافدون عليها بأعداد كبيرة.

قال لنا الأستاذ علي الريس، مراقب المنوعات بتليفزيون الكويت، رئيس قسم التصوير بمراقبة السينما أن هذا البرنامج التعليمي سيقدَّم في حلقات متنوعة تضم المعلومة المبسطة للطفل، بواسطة الأرقام والرسوم المتحركة والحروف والمشاهد التمثيلية.

وعن أهم اللقطات التي سجلها الأستاذ عبدالرحمن عبدالكريم، مدير التصوير بتليفزيون الكويت، قال.. أنه سجل بكل الدول المجاورة أهم المعالم الأثرية والأسواق القديمة والحديثة، وأهم المنتجات الخاصة بالطفل، بالاضافة الى النوادي الرياضية والاهتمامات التي تقدَّم له من خلال الأنشطة التي يمارسها، سواء على مستوى المدارس أو المنشآت الحكومية.

بطل في ألعاب القِوَى

● مصر ـ الاسكندرية ـ محمد فتحي عبدالرحمن:

بعد أن استمتعت بالعرض الشيق الذي قدمه الكابتن محمود جلاب، بطل مصر والعرب في ألعاب القوى في بطولة الأندية بالاسكندرية.. التقيت به، وأجريت معه هذا الحوار:

● متى بدأت ممارسة هذه اللعبة.. وماهي البطولات التي شاركت بها؟

ـ بدأت ممارسة هذه اللعبة عام ١٩٨٠ من خلال مركز تدريب الناشئين بالاسكندرية، انتقلت بعد ذلك الى النادي الأوليمبي وكان الفضل للمدرب شعبان محمود في ظهوري على الساحة الرياضية، حيث فزت ببطولة الجمهورية في اختراق الضاحية من الدرجة الأولى. شاركت في العديد من البطولات والدورات العربية، وأحرزت المركز الثالث في بطولة الاسكندرية الدولية لمسافة ١٥٠٠ متر عام ١٩٨٩، ثم المركز الثاني في بطولة الاسكندرية الدولية لعام ١٩٩٢.



مندوبون جدد



□ الامارات □

● محمد عبدالرحمن
[ابوظبي]
● سليمان سمير مسعود
[الحميدية الاعدادية ـ عجمان]
● وليد محمد محمد
[السعيدية الاعدادية ـ دبي]
● هادي مبخوت هادي
[المقام الثانوية ـ العين]
● محمد عمر التوم
[العربية الخاصة ـ راس الخيمة]
● يوسف علي حسن
[حسان بن ثابت ـ أبوظبي]
● فيصل سالم الحوسني
[مدرسة الوليد ـ أبوظبي]
● سها محمود علي
[مدرسة عائشة ـ أبوظبي]
● حامد علي حسن
[زيد بن ثابت ـ أبوظبي]
● بشرى عقيل بدري
[دبي الدولية ـ دبي]

□ السعودية □

● عثمان عطايا عثمان
[طارق بن زياد ـ رابغ]
● نبيل عبدالمطلوب
[طارق بن زياد ـ رابغ]
● رائد محمد حساين
[طارق بن زياد ـ رابغ]
● علاء أحمد عبدالله
[طارق بن زياد ـ رابغ]
● ماجد سعد الرفيعة
[متوسطة عبدالعزيز]
● مالك محمد المحسن
[متوسطة تحفيظ القرآن]
● وليد محمد مطر
[الملك فيصل ـ الرياض]
● محمد الطيب بابكر
[ثانوية الاسياح ـ القصيم]
● الخطاب عبدالله
[ثانوية الشقيري ـ جيزان]
● عيسى منصور عسيري
[مدرسة الحديبية ـ جدة]
● عبدالسلام غالي
[عبدالله بن سعود ـ المدينة]
● أحمد شلوه الفارسي
[طارق بن زياد ـ رابغ]
● محمد أحمد مصطفى
[رابغ]
● حسين عزالدين
[مركز التدريب ـ الرياض]
● علاء يوسف خليل
[طارق بن زياد ـ رابغ]
● عبدالاله عثمان
[متوسطة السليمانية ـ الرياض]
● ابراهيم عبده حسن
[مكة المكرمة]

□ البحرين □

● مجيد أحمد المطوع
[البلاد القديم ـ السنابس]
● حبيب عبدالرحمن
[عبدالرحمن الداخل ـ المنامة]
● رضا يوسف حسن
[عيسى الاعدادية ـ مدينة عيسى]

□ الكويت □

● عادل حاتم التمري
[علي خليفة الصباح ـ الجهراء]
● علي وائل شريف
[النجاة الخاصة ـ الشامية]
● حمد ريسان جابر
[جليب الشيوخ]
● رجب عبدالله
[سيف الدولة ـ الصفاة]
● خليفة ريسان جاسر
[جليب الشيوخ]
● أحمد محمد العطار
[مغيرة بن نوفل ـ الرميثية]
● مريم أمين راشد
[مدرسة عائشة ـ السالمية]

□ سلطنة عمان □

● سامي عبدالحميد
[مدرسة الخليل ـ ولاية نخل]
● مريم راشد الروشدى
[الفتح الاعدادية ـ صحار]
● محمد سليمان الزدجالي
[الخوض الثانوية ـ السيب]
● الحسن سعيد اليعقوبي
[المرتفع الاعدادية ـ الظاهرة]
● صبحاء زريع سعيد
[سودة أم المؤمنين ـ عبري]
● بدر سيف خلفان
[مازن بن غضوبة ـ سمائل]

□ اليمن □

● معاذ عيسى الأغبري
[الأهلية النموذجية ـ الحديدة]
● عبدالكريم عبدالله
[مدرسة احمد سالم ـ البيضاء]
● علي مبارك أحمد
[سعد بن أبي وقاص ـ غليل]
● طه محسن الحداد
[ثانوية لطفي جعفر ـ عدن]
● رضوان حسن فضل
[مدرسة صالح سعيد ـ لحج]
● أسامة أحمد السباعي
[نشوان الحميري ـ صنعاء]
● محمد أحمد ناصر
[المعهد العلمي ـ رداع]
● رشيد سعد ملهي
[معهد صنعاء ـ صنعاء]
● عثمان عبدالرحيم
[جامعة صنعاء]
● أحمد عبدالعزيز
[النهضة بالعراقي ـ الحديدة]

□ سوريا □

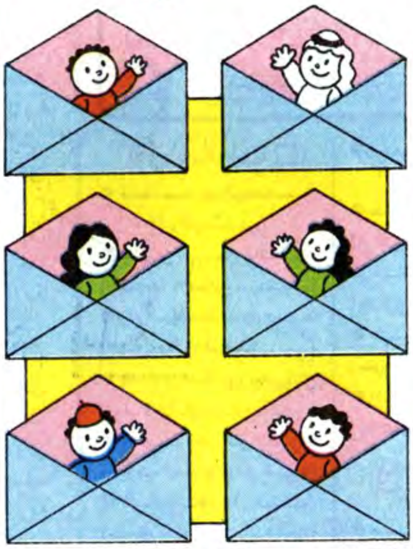
● علي مصطفى كردية
[علي بن ابي طالب ـ حماة]
● رامي أيوبي
[زهرة المدائن ـ حلب]
● قانع حقي
[مدرسة الطلائع ـ القامشلي]
● رامي غازي عانوتي
[أم البنين ـ حمص]
● محمود قاسم العسكر
[عمر بن الخطاب ـ الرقة]
● عبدالناصر أيوبي
[الأمين الاعدادية ـ حلب]
● مهند شحتة
[فوزي الجسري ـ حلب]
● منذر عزوز
[ابن زيدون ـ حلب]
● مصطفى عتال
[ثانوية الحكمة ـ حلب]
● طارق الكرم
[ثانوية دمشق ـ مزة]

□ الأردن □

● بلال صدقي نمر
[القويسمة الثانوية ـ عمان]
● بنان مؤمن سليمان
[التجهيز العلمي]
● سامر سنوسي يخلف
[وكالة الغوث الاعدادية ـ اربد]
● أحمد عبدالقادر
[المدرسة النموذجية ـ اربد]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف





● سامي حميد (١٧ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● الامارات ـ أم القيوين ـ ص. ب: ٢٩٢.



● مازن عبدالمحسن العقيل (٢٠ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السعودية ـ الرياض ١١٦٧٢ ـ ص. ب: ٨٨٨٩٢.



● محمد صبرة حسين (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● مصر ـ الجيزة ـ ٢٦ شارع التعمير ـ العمرانية الغربية.



● جلال سالم العامري (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ السيب ـ ص. ب: ٩٨٤٥.



● ايدر مريم (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم والمطالعة ● المغرب ـ الدار البيضاء ـ أمل ٣ زنقة ٣٨ الرقم ٧ ـ سيدي البرنوصي زناته.



● أسامة أيوب عبداللطيف (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وكرة القدم ● اليمن ـ تعز ـ ص. ب: ٦٨٩٧.



● مثنى احميد الكساد (١٤ سنة) ● الهواية: المطالعة والقراءة ● سوريا ـ القامشلي ـ حي الثيرية ـ شارع الثيرية ـ فرن البراء ـ ص. ب: ٢١٣.



● خالد محمد عبدالتواب (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ صحار ـ الرمز البريدي: ٣١١ ـ ص. ب: ١٥١.



● فهد عبدالله حسين (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● اليمن ـ عدن ـ ص. ب: ٣٠١.



● محمد شفيق محمود (١٣ سنة) ● الهواية: كرة السلة وجمع الطوابع ● الامارات ـ أم القيوين ـ ص. ب: ٦٤١.



● الشطيبي إحسان (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وكرة القدم ● المغرب ـ آسفي ـ شارع المولى اسماعيل ـ فيلا ٢٤ ـ المدينة الجديدة.



● علاء محمود فراج (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات ● مصر ـ امبابة ـ أرض عزيز عزت مدخل ٧١ شقة ٣.



● عمار حبيب (١٣ سنة) ● الهواية: جمع العملات والمطالعة ● سوريا ـ جبله ـ حي العمارة ـ شارع الفوار ـ دكان أبوجابر.



● سلطان سعيد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ الباطنة ـ الرمز ٣١٩ ـ ص. ب: ٢١٠.



● علي كاظم مهنا (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسلة والمراسلة ● البحرين ـ النويدرات ـ منزل ٩٤٣ ـ طريق ٤٠١٦ ـ مجمع ٦٤٣.



● عبدالقادر عبدالله بارجاء (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص. ب: ١٢٠٢.



● عبدالنور منصور بوناب (٢٠ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وتبادل الآراء ● الجزائر ـ ص. ب: ٢٣٦ ـ أم الطوب ـ سكيكدة.



● أيمن محمد شكري (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر ـ الاسكندرية ـ محرم بك ٢٨ شارع الشهيدة أم صابر غيط الصعيدي ـ شقة ٦.



● ايناس عبدالله (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة ● سلطنة عمان ـ روي ـ ص. ب: ٧٢٢.



● لطفي فعيب (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● تونس ـ مساكن ـ ٢٥ شارع الجمهورية ٤٠٧٠.



● مصطفى سيد البطاح (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة والمراسلة ● مصر ـ شمال سيناء ـ المساعيد عمارة ٥٧ الدور الرابع شقة ١٥.



● عبدالرحمن الدندح (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والشعر ● سوريا ـ القامشلي ـ مكتب البريد ـ بواسطة خوام الدفدح.



● سعيد راشد سعيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والرسم ● الامارات ـ رأس الخيمة ـ ص. ب: ٥٦٠٩.



● محمد عبدالحميد عبداللطيف (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● مصر ـ سوهاج ـ طهطا ـ ساحل طهطا ـ ١٢٠ شارع خليلة.



● سعيد صالح علي (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ روي ـ ص. ب: ٥٥٥٥ ـ الرمز البريدي: ١١٢.



● هيثم محمد غلوم (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● البحرين ـ مدينة عيسى ـ مجمع ٨١٢ طريق ١٢٣٤ منزل ٥٠٤٧.



إعداد: مجدالدين فهمي

متى بدأت الزراعة في العالم؟



في العصور القديمة، كان الانسان البدائي يعتمد في غذائه على صيد الحيوانات أو الأسماك، وقطف ثمار النبات.. ولم يعرف في ذلك التاريخ القديم، كيف يستأنس الحيوان، أو يزرع محاصيل غذائه.

وخلال فترة طويلة من الزمن، اختلف العلماء حول المكان الذي بدأت فيه الزراعة المنظمة، والتي كانت أول ثورة في تاريخ انتاج الغذاء.

لكن اكتشافاً حديثاً جذب الأضواء نحو حقائق جديدة تشير الى ان الزراعة، وخصوصاً زراعة الذرة، بدأت من قارة أفريقيا.. وفي المنطقة الصحراوية من صعيد مصر بالتحديد.

ففي هذه المنطقة القريبة من السودان، عثر العلماء على بقايا محاصيل زراعية، يعود تاريخها الى ثمانية آلاف عام.

وذلك يعني أن المنطقة الجنوبية من الصحراء المصرية، هي مهد الزراعة في أفريقيا ومنها انتقلت الى سائر أنحاء العالم!

●●●

واكتشف الباحثون الى جانب الذرة، وهي غذاء رئيسي في ذلك الحين، أنواعاً أخرى من المحاصيل.. من بينها الفواكه والدرنات وغيرها.. مدفونة بالقرب من الحدود المصرية السودانية.

وذلك يعني أن قدماء المصريين، عرفوا زراعة الذرة، قبل عدة آلاف من السنين، عما كنا نعرفه من قبل، حيث اعتقد المؤرخون أن أول ثورة زراعية حدثت في بلاد مابين النهرين.

ومثل هذا الاكتشاف، يُحدث تغييراً كبيراً في تفسير الكثير من الظواهر الحضارية، وخصوصاً البداية الحقيقية لتعلم الانسان كيف يزرع المحاصيل الزراعية بدلاً من قطف ثمارها دون فهم لطبيعتها وامكانات زراعتها!

رحلة سياحية الى مجموعتنا الشمسية!



يستطيع من يمتلك جهاز كمبيوتر صغيراً، القيام برحلة سياحية رائعة لمشاهدة كواكب مجموعتنا الشمسية وأقمارها، عن طريق برنامج جديد ابتكره الخبراء.

يحتوي البرنامج على معلومات تفصيلية عن الكواكب والنيازك والمذنبات.. فعند زيارة كوكب المريخ، نشاهد أرضه وقنواته الغامضة، كما نشاهد القمرين التابعين له، وهما فوبوس وديموس.

وينتقل المسافر من كوكب الى آخر.. ويرى عملاق مجموعتنا الشمسية كوكب المشترى.. وكوكب زحل بحلقاته وأقماره العديدة.

●●●

والبرنامج يقوم بمقارنة الأحجام المختلفة للكواكب، وتتبُّع حركة دورانها حول الشمس.. وطول اليوم والسنة لكل كوكب.. الى جانب عرض حركة المذنبات الدائرة حول الشمس، وأشهرها مذنب هالي.. والفرق بين المذنَّب والنيزك والكويكب.. وغير ذلك من روائع وغرائب الكون العظيم.



سيارة المستقبل.. سيارة ذكية!



١٤ دولة أوروبية، تشترك الآن في مشروع كبير اسمه: برنامج برومثيوس.. يستهدف الوصول الى ما يطلق عليه السيارة الذكية، أو سيارة المستقبل.. المزودة بأحدث أجهزة الكمبيوتر، والرادار، والأشعة تحت الحمراء، والموجات فوق الصوتية.

سوف تقوم هذه السيارة بوظائف تبدو الآن أغرب من الخيال.. من بينها الحديث مع قائدها حول أخطار الطريق، وتحذر السيارات التي تسير أمامها، وتتوقف عن الحركة عندما يتجاهل صاحبها التحذير من خطر مباشر!



أنت تسأل.. وزكية تجيب

عبر الأجواء..

● متى بدأ استخدام المظلة في القفز من الطائرات.. متى بدأت أولى الخدمات الجوية المنتظمة لنقل الركاب.. متى ظهر «الطيار الآلي».. متى بدأ نظام تزوُّد الطائرات بالوقود في الجو.. متى بدأ استخدام المقعد الذي يقذف الطيار خارج طائرته الحربية في الحالات الطارئة؟ أرجو الاجابة على هذه الأسئلة.

أحمد عباس عبده
أبوظبي ـ الامارات

●● أول محاولة هبوط بالمظلة من طائرة، حققها الأمريكي «بيري» فوق مدينة «سانت لويس» بولاية «ميسوري» في أول مارس ١٩١٢.. وأول بلد استخدم المظلات «الباراشوت» للأغراض العسكرية هو الاتحاد السوفييتي السابق، عام ١٩٣٥.

* أول خدمة جوية منتظمة في العالم لنقل الركاب، كانت بين مدينتَيْ «سانت بيترسبورج» و«تامبا» بولاية فلوريدا، وبدأت في شهر فبراير ١٩١٤.. أما أول خدمة جوية دولية منتظمة لنقل المسافرين، فقد بدأت بين مدينتي باريس ولندن في ٢٥ أغسطس ١٩١٩.

* «الطيار الآلي»، وهو الجهاز الذي يسمح للطائرة بالطيران دون أن يقودها الطيار، تعود أصوله الأولى الى عام ١٩١٤.. وقد اخترعه الأمريكي «ايلمر سبيري» وابنه «لورانس».

* أول محاولة ناجحة للتزود بالوقود في الجو تمت في سماء مدينة «سان دييجو» بولاية كاليفورنيا، في ٢٦ يونيو ١٩٢٣.. وتُعتبر هذه العملية ضرورية بالنسبة للطائرات التي تقطع مسافات طويلة جداً دون أن تهبط للتزود بالوقود.

* في البداية، كان الطيار الحربي يهبط بالمظلة عندما تصاب طائرته بعطل، أو يتم إسقاطها، ولكن مع تطور صناعة الطائرات وزيادة سرعتها، أصبح ضرورياً ايجاد وسيلة بديلة لإنقاذ حياة الطيار في الحالات الطارئة.. هذه الوسيلة هي المقعد الذي ينفصل عن كابينة القيادة.. وأول طيار قام بهذه التجربة بنجاح هو الانجليزي «برنارد لينش» في ٢٦ يونيو ١٩٤٦، وكانت طائرته تحلق على ارتفاع ٢٥٠٠ متر بسرعة تفوق ٥٠٠ كيلومتر في الساعة.. أما أول طيار أنقذ الابتكار الجديد حياته فكان سويدياً، وذلك عندما اصطدمت طائرته في الجو بطائرة أخرى، في ٣٠ يونيو ١٩٤٦.

عرب

في العصر الذهبي للحضارة العربية الإسلامية، برز مئات الآلاف من مشاهير العلماء العرب، في شتى مجالات المعرفة والعلوم، وكانت أسماء مثل ابن سينا والزهراوي والادريسي والفارابي وابن الهيثم وغيرهم، تعتبر أعظم عقول العلم في عصرهم، ومن أعمالهم تعلمت أوروبا، وانتقلت من العصور الوسطى المظلمة الى مشارف عصر النهضة.

والسؤال الذي يطرحه البعض هو: لماذا اختفت ابداعات العقلية العربية، وتحوَّل علماء الغرب الى اسطورة؟

والاجابة تأتي من أكبر معقل للتقدم التكنولوجي الآن، وهي الولايات المتحدة الأمريكية، حيث استطاع ثلاثة ملايين من المهاجرين العرب يعيشون هناك، اثبات وتأكيد الاتصال والتطور لأحفاد العباقرة القدامى، واعتراف المجلات العالمية العلمية بنبوغهم.. ففي الولايات المتحدة، برز علماء فضاء يعملون في وكالة الفضاء الأمريكية، أشهرهم العالم المصري الدكتور فاروق الباز.. وأعظم نابغة في الطب التعاوني هو الدكتور شديد، من أصل لبناني، ويوصف هناك بأنه أبوالطب التعاوني.

وأعظم أطباء الأسنان والنفس والجراحة والهندسة وأساتذة الجامعات الأمريكية من أصل عربي.. وفي انتخابات الكونجرس الأمريكي عام ١٩٨٦ فاز عشرة من السياسيين العرب.

وعندما يجلس قائد السيارة ويدير مفتاح التشغيل، تقدم له فوق شاشة صغيرة، جميع المعلومات المتصلة بحالة المرور في المنطقة التي سوف يتحرك في نطاقها، وتحذره من اختناق مروري على بعد ٢٠ كيلومتراً مثلاً، وترسم له خطة لافضل الطرق للوصول الى هدفه، بعيداً عن اختناقات المرور.

والأغرب من ذلك، ان هذه السيارة، ستراقب حركة المرور والمشاة، وتحذر صاحبها من غلام يتأهب لقطع الشارع، رغم انه على بعد يزيد على الكيلومتر.

وسبب مقدرة السيارة الذكية، لا ينبع فقط من أجهزتها، بل ارتباطها باشارات ومعلومات منتشرة حول جميع الطرق، تلتقطها أجهزتها الحساسة، التي تعمل تحت اشراف كمبيوتر ذكي.

●●●

والمنافسة بين الولايات المتحدة واليابان وأوروبا، أدت الى مضاعفة الجهد للسباق بانتاج هذه السيارة.. ففي العالم الآن أكثر من مائة مركز علمي تضم آلاف العلماء، وأجهزة الكمبيوتر، لكسب السباق الكبير نحو الوصول الى سيارة المستقبل الذكية!

... في أمريكا



وامتد النفوذ العربي الى المطاعم الأمريكية، بحيث أصبح اسم الفلافل والتبولة والحمص والفول، يجذب اليه الأمريكيين، أكثر من دجاج كنتاكي والهامبورجر.

وفي فبراير من هذا العام، أقيم مهرجان كبير في نيويورك، لعرض وتقديم الأشكال المختلفة من الطعام العربي، واستطاع تحقيق نجاح ساحق على جميع أنواع الطعام الأخرى النابعة من مواطن فرنسية أو اسبانية أو ايطالية وغيرها.

ويصف صاحب مخبز عربي واسمه فايز محمد، تفوّق خبزه بقوله: انني أنتج ١٥٠ الف رغيف يومياً، ولا أستطيع ملاحقة الطلب عليه، بسبب شكله وطعمه المميزين، وما يحمله من نكهة عربية لذيذة!

من كل بستان زهرة

● أعلى عاصمة في العالم هي «لهاسا» عاصمة اقليم التبت، حيث ترتفع ٣٦٨٤ متراً عن سطح البحر.. أما أكثر مناطق العالم انخفاضاً فهي عين بقيق على شاطىء البحر الميت حيث تنخفض بمقدار ٩ر٣٩٥ متر عن سطح البحر.

● أول امرأة طبعت على الآلة الكاتبة هي الأمريكية «ليليان شولز» وحصلت على شهادة الطباعة التي تثبت ريادتها لهذا الميدان بين ملايين النساء.

● يتغير لون الشمس باختلاف أوقات النهار.. فهي في الصباح والمساء تكون أكثر اصفراراً أو احمراراً، بسبب اختلاف موجات الضوء وانعكاسها على الغلاف الجوي للأرض.

● يحدث البرق نتيجة لوجود شحنات كهربائية موجبة على السطح العلوي لقطرات المطر والثلج، ووجود شحنات سالبة على السطح السفلي، فتتولد كهرباء تتحول الى برق.

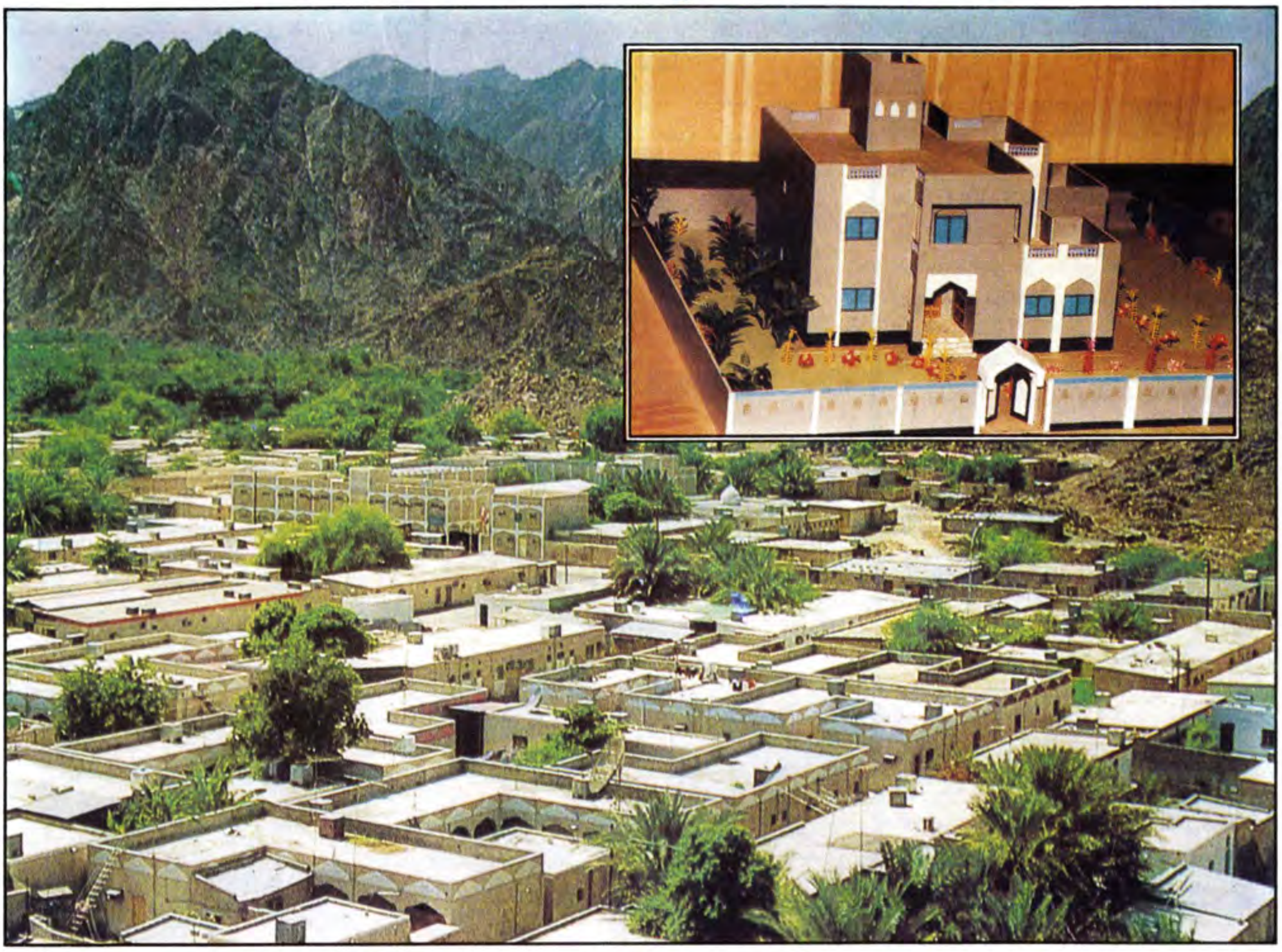
● كلمة «جيُوتين» ظهرت وانتشرت في فرنسا أثناء ثورتها الكبرى عام ١٧٨٩، ومعناها المقصلة.. والاسم جاء من الطبيب الفرنسي جوزيف جيُوتين، أول من طالب باستخدام هذا الجهاز الذي يقطع الرأس في عقوبة الاعدام.

● في ذكرى مرور مائة عام على ظهور عقار الاسبرين، أعلنت الشركة المنتجة له أن الكمية التي تباع سنوياً في جميع أنحاء العالم، هي ٣٨ طناً من أقراص الاسبرين.

● غاز أول اكسيد الكلورين هو أحد العناصر الرئيسية المسئولة عن تدمير طبقة الأوزون في الجو، التي تحمي الانسان من الأشعة فوق البنفسجية الخطرة المنبعثة من الشمس.

● مبنى تاج محل في الهند يعتبر من عجائب الدنيا.. وقد أطلق عليه هذا الاسم، نسبة الى «ممتاز محل» زوجة «شاه جهان» المحبوبة، وحُرِّف الاسم الى تاج محل.. والمبنى عبارة عن ضريح يؤوي رفات هذه الزوجة.

مسكن عصري.. لكل مواطن



المسكن الملائم.. هو بداية الاستقرار.. هذا الشعار رفعته بلادنا.. وحرصت على تطبيقه ليس في المدن فقط، وانما في القرى.. حتى تلك التي تقع على قمم الجبال.

ومنذ بدء الاتحاد في دولتنا، بلغ عدد المساكن التي أقامتها وزارة الاشغال العامة والاسكان في الامارات الشمالية وحدها «دبي، الشارقة، رأس الخيمة، أم القيوين، عجمان، الفجيرة» ١٤ ألفاً و٤٦٥ وحدة سكنية، وحالياً يتم انشاء ٢٠٠٠ وحدة سكنية، جديدة بتصاميم ومواصفات تتناسب وطبيعة المعيشة الحديثة والعصرية.. كل هذا اضافة الى المساكن التي أقامتها الدوائر المحلية في أبوظبي ودبي من مشروعات اسكانية طموحة وصلت الى حد مدن متكاملة بما تضمه من مساكن وشوارع ومرافق صحية وتعليمية وتثقيفية وترفيهية متكاملة الخدمات.

وقد مر تصميم المسكن الشعبي بعدة مراحل تطور خلالها ليحقق متطلبات الاسر المواطنة، وكانت البداية مساكن شعبية لتوفير المسكن للأسر المواطنة في مختلف أماكن تواجدها لتأمين استقرارها، ثم تطورت مواصفات المسكن باضافات جديدة وتوسعات أخرى في المساحة وعدد الغرف، إلاّ ان المشروع الحالي الذي تقوم وزارة الأشغال العامة والاسكان بتنفيذه ويضم ٢٠٠٠ مسكن تبلغ تكلفتها الاجمالية ٨٠٠ مليون درهم، فقد سبقته دراسات مستفيضة. وتكررت محاولات التطوير حتى تم وضع التصاميم لنماذج حديثة تلبي احتياجات الأسر في المدن والقرى. وقد روعي في المسكن الاتساع، ليتمكن المواطن من بناء اضافات جديدة اذا احتاج الأمر لذلك، ويصبح هذا المسكن بمواصفاته أقرب الى الفيلا التي تحيط بها مساحات خالية لاستغلالها في انشاء اضافات مستقبلاً، أو زراعتها بالأشجار والنباتات لتجميل المسكن.

ولا يقتصر الأمر على توفير المسكن العصري الملائم للمواطن، وانما خصصت الدولة بنداً في ميزانية وزارة الأشغال العامة والاسكان خُصص له ٢٠ مليون درهم للاضافات، أي ان الاضافات التي يريدها صاحب المسكن تتم دراستها وفي حالة الموافقة عليها يتم انشاؤها عن طريق وزارة الأشغال العامة والاسكان.

●●●

لقد غير هذا التحول في المسكن مسميات القرى الى مدن صغيرة.. لأن انشاء هذه المساكن تم وفق أحدث النظم، وتتوفر فيها أحدث الخدمات التي أسهمت في توطين البدو في أماكن اقامتهم وعدم انتقالهم وراء الخدمات في المدن أو قريباً منها.



شعر: صفاء البيلي



قالت سلوى: هيّا نلعبْ
بالكرة سوياً لا نتعبْ

نتنسَّم ما يصفي القلب
أو نستلقي فوق العشب

أو نجري في الروض الواسع
نتبع زرزوراً لا مانعْ

ونمرُّ سريعاً كسحابة
نملأ فرحاً كل الغابة

كالنحلة نشتاق زهورْ
ونرفرف في الكون ندور

نلمح فيلاً يمشي مهلاً
ونقلِّدُه سهلاً، سهلاً

نلهو بالناى وبالمدفع
فيغوص لرؤيانا الضفدعْ

ويزيد مع المطر صياح
للصحب وتنساب رياح

فنظل بعيداً في الكوخ
نأكل بعض ثمار الخوخ

تبحث أمي في حجرتنا
ثم تعاود في روضتنا

ونعود الى البيت جياعاً
نرتاح ولا نخشى ضياعاً

تعرف أمي ما يبهجنا،
ويضايقنا أو يزعجنا

تدرك أنَّا لن نرتاح
حتى تطفىء ذا المصباحْ

وننام لنحلمَ باللعبْ
والركض على بُسط العشبْ

* قصة قصيرة:

معروف.. فوق ظهر تمساح!

يكتبها: فريد كامل
يرسمها: نبيل تاج

عاد معروف الى قريتنا بعد غيبة طويلة، فذهبنا الى منزله نرحب به وجلسنا في الطريق أمام بابه نشرب الشاى وهو محورنا، جالس في أبّهة تحت الفانوس الذي علقته أمه خارج الباب ليرانا ونراه، وكان الشوق يملؤنا لأن نسمع ما سيرويه عن سفرته في أفريقيا السوداء، ولأن نعرف، خاصة، سر الندبات التي رأيناها تغطى وجهه ورأسه وذراعيه، فقد عاد الينا مغطى بكدمات وآثار مئات من الجروح والخدوش المتقاطعة في جسده كله.

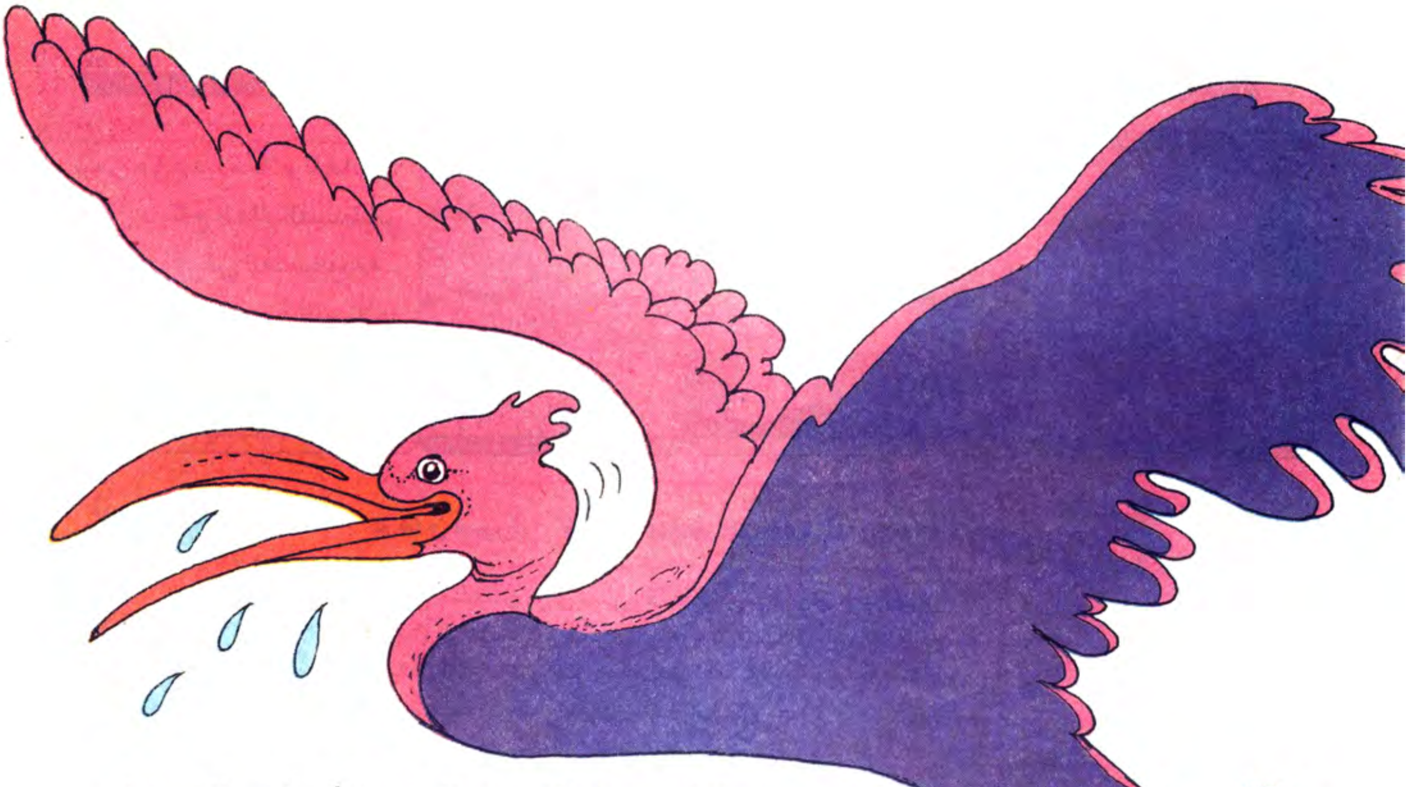
ولما استتب الليل وفرغت أكواب شاينا وعبارات تحياتنا، سادنا السكون وكانت اشارة لمعروف أن يبدأ حكايته، فقال أنه سافر هنا وهناك جرياً وراء الرزق، فانتهى به المطاف في يوم مطير على ضفة نهر الكونغو قبل مصبه بقليل، حيث يتسع مجراه لأكثر من خمسة كيلومترات، وفجأة، وبدون انذار، كما يحدث عادة في تلك البلاد، ازدادت السماء ظلمة وغزر المطر وزلت قدمه فانزلق في النهر.. قال: وجدت نفسي في لجة من الماء والطين وفروع الأشجار تحت سماء سوداء يمزقها البرق والرعد من حين لآخر، ينهمر منها مطر قطراته سميكة كالحصى.. حاولت أن أعود الى الضفة، فكنت أنزلق عائداً الى النهر، وأدركت أننى غارق لا محالة ان لم أنجح في التشبث بشيء في الماء أو على الساحل، ورأيت جذع شجرة فتسلقته ورقدت عليه أسترجع أنفاسي، ولما قل المطر واستعادت السماء ضوء النهار أدركت أن ماكنت قد خلته جذع شجرة هذا فركبت فوقه لم يكن في الواقع إلا تمساحاً كبيراً.

وأضاف معروف: لم يكن التمساح قد درى بأننى أركبه، وإلاّ لكان ضربني بذيله ليتخلص منى، أو ينقلب أو يغوص في الماء، ثم يأكلنى كلى، حتى عظامى وشعر رأسي، ففكرت أننى في مأزق.. إذا نزلت عن التمساح لأسبح الى الضفة، سيشعر بي ويلتهمني، واذا بقيت، قد يدرى بى أو لا يدرى، ولكنني لا أستطيع أن أقضي بقية حياتي راكباً فوق ظهر تمساح.. كان الحل الوحيد إذن هو أن أطير. جاءني هذا الحل لمشكلتي حينما رأيت بجعة بيضاء ضخمة تهبط لتقف على ظهر التمساح غير بعيد عنى، فلوّح التمساح بذيله ليطردها، ولم تكد تفتح جناحيها لتطير، حتى تعلقت بساقيها الورديتين، فحملتني معها حينما ارتفعت وهي توقوق من الجهد الزائد الذي كان عليها أن تبذله.

ارتفعت البجعة بي وتوغلت في السماء وهي توقوق (قال هذا معروف مستطرداً في روايته) ففكرت أنني يجب أن أهبط، إذ لا أستطيع أن أقضى بقية حياتي، معلقاً تحت بجعة، وقررت أن أفضل ما يمكن أن أفعله لتحقيق هذا الهدف هو أن أعطل طيرانها.. فمددت ذراعى رافعاً نفسي حتى تمكنت من أن أمسك بجناحها







الأيسر من عند إبطها، وبدأت ألقى بثقلي كله حيث أمسكت، فوقفت في غضب وبدأت تهبط قليلاً بقليل، ولكن لابد أن أقص ما أثمرت عنه جهودي.. كان ارغامها على الطيران المنخفض.. ومررنا فوق هضاب وأودية، ولما أدركنا قمم أشجار عالية، تركتها، فقرقرت بالفرح وارتفعت في السماء، أما أنا فسقطت، تتبادل لطمي أغصان الأشجار فتجرحني وتدميني وتمزق جلدي.. حاولت أن أتشبث بغصن أو أتعلق بفرع أو أن أدافع عن نفسي بلا جدوى، الى أن ارتطمت بالأرض بين سيقان الأشجار، فوق أوراق الشجر المشبعة بماء الأمطار والجذور الناتئة.

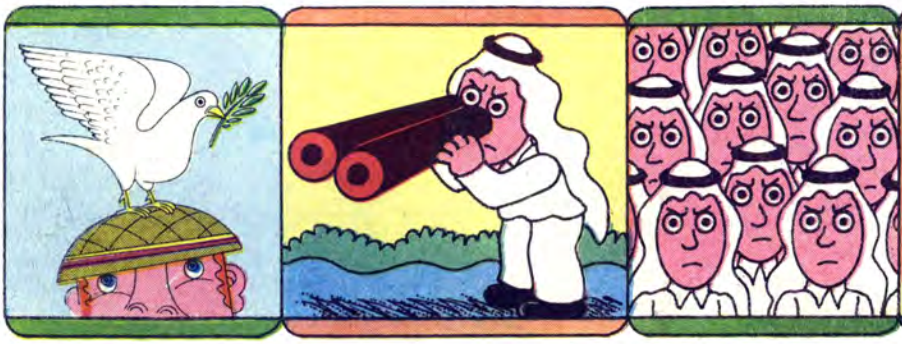
وهذا هو سر إصابتي بهذه الرضوض والكدمات والجراح..

هذا ما رواه لنا معروف في تلك الليلة، وحدث بعد سنوات أن ذهبت الى الكونغو ومررت بقرية صيادين على ضفة النهر، ولما عرفوا مني اسم قريتنا، قالوا انهم كانوا قد عثروا في النهر في يوم مطره كالطوفان، على رجل من نفس قريتنا، كان متعلقاً بجذع شجرة عائم فحملوه الى أحد أكواخهم وأرقدوه وقسّموا طعامهم القليل بينهم فأعطوه حصة أكلها، ونام، ثم أفاق وقام متسللاً فأكل باقي طعامهم وحاول الهرب، ولكنهم أمسكوه وقطعوا فروعاً من الشجر نزعوا عنها أوراقها وجعلوا يضربونه بها حتى سال دمه من وجهه ورأسه وجسده، ثم طردوه.. وهذا جزاؤهم لمن يخون المعروف.





عيـــون تتـــابع مســيرة الســـــلام!



نحن نؤيد السلام العادل.. وإلى أن يرتفع العلم الفلسطيني فوق كل الأرض الفلسطينية.. سنظل نتابع مسيرة السلام، وعيوننا على ما يجري داخل اسرائيل، وتنشره صحفها!

أين المقابل؟

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن عضو الكنيست الاسرائيلي بني بيجين من حزب الليكود المعارض.. اتهم الحكومة الاسرائيلية، ووجه اليها نقداً ولوماً شديد اللهجة، بسبب موافقة الحكومة الاسرائيلية على اتفاقية غزة ـ أريحا.. متهماً الحكومة بأنها أعطت موافقتها، وبأنها سَلَّمَتْ نفسها للفلسطينيين بدون مقابل!

وهاجم عضو الليكود الأشخاص المسئولين عن توقيع هذا الاتفاق، ووصفهم بأنهم يفتقدون الى العقيدة اليهودية.. وأضاف.. ان الشعب الاسرائيلي سيجد نفسه مضطراً رغم انفه.. أن يأكل من الطبخة التي أعدها له المسئولون الاسرائيليون!

***

ومازال إطلاق الرصاص.. مستمراً!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية انه على الرغم من أن اتفاق السلام الذي تم توقيعه بين الاسرائيليين والفلسطينيين.. يزداد توثقاً يوماً بعد يوم.. إلا أن جنود الجيش الاسرائيلي مازالوا يُطلقون رصاص مدافعهم على المواطنين الفلسطينيين، مما أدى الى إصابة مجموعة من الشباب الفلسطيني، واستشهاد البعض منهم.. مثل الشهيدة ميسون نايف التي تبلغ من العمر (٢٣) عاماً، وهي من خان يونس!

■ مدن أسيرة: نابلس.. مدينة المساجد والمصانع «٢»

تُعتبر نابلس كبرى مدن الضفة الغربية، وتقع على بُعد ٤٨ كيلومتراً إلى الشمال من القدس.. ويعود تاريخها الى عهد الكنعانيين.

يعمل أهالي نابلس بالزراعة والصناعة.. خاصة صناعة الصابون، وهي صناعة قديمة، وصابون نابلس مشهور جداً في البلاد العربية.. وهو يُصنع من زيت الزيتون.. ويوجد في نابلس حوالي ٣٠ معملاً لصناعة الصابون يُصدر معظم انتاجها الى البلدان العربية.

وتعتبر مدينة نابلس، ثاني المراكز الصناعية في الضفة الغربية المحتلة بعد مدينة الخليل من حيث عدد المصانع.. حيث بلغ عدد المصانع في نابلس (٥٠٣) مصانع!

وتنتشر المساجد في نابلس.. حيث بُني العديد منها في المدينة والقرى المجاورة والتابعة لها.. واشتهرت مآذن المساجد في نابلس بأنها كانت تُبنى في بادىء الأمر مربعة الشكل كما هو الحال في مئذنة جامع الخضر، ثم أصبحت مُثمنة في مئذنة جامع الأنبياء.. كما بُنيت مآذن من اثنى عشر وجهاً كمآذن جامع الساطون في مدينة نابلس.

وتتعدد المساجد في مدينة نابلس كمسجد الخضراء في حي الياسمينة بالقرب من عين العسل وسط البساتين، ومسجد المساكين، أما مسجد الخضر فيقع في غرب نابلس.. بينما يقع جامع النصر في وسط البلدة القديمة. ويعد المسجد الكبير.. أكبر مساجد المدينة وأشهرها.

أما المستوطنات الاسرائيلية التي أُقيمت على أراضي قرى عربية في نابلس، فيبلغ عددها ٤٩ مستوطنة.



● بئر يعقوب عليه السلام.. في نابلس.

١٠٠ ألف طالب في بيوتهم.. بدلاً من الجامعة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن مائة ألف طالب في اسرائيل.. مكثوا في بيوتهم بدلاً من الذهاب الى الجامعات.. بسبب قيام الأساتذة والمحاضرين في الجامعات بإضراب عن العمل، والامتناع عن دخول المدرجات بسبب خلافهم مع وزارة المالية الاسرائيلية حول عقود عملهم.. وعدم حصولهم على أي زيادات مالية!

وقد أدى هذا الوضع الى تزايد حدة الخلاف من جانب آخر بين الطلاب والأساتذة والمحاضرين.

***

أطفال يدفعون الثمن!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن قنبلة يدوية أُلقيت بجانب السوق المركزي في شيكم.

وقد أدى انفجار القنبلة الى إصابة العديد من الفسطينيين، من بينهم طفل يبلغ من العمر ١٢ عاماً من مخيم الفلسطينيين المجاور.

والغريب أن هذه القنبلة أُلقيت وانفجرت بجوار السوق، ولا أحد يعرف ما الدافع وراء إلقائها، وهل هو عمل انتقامي، أم للتخريب فقط! ،

وقد قام أحد جنود الجيش الاسرائيلي بإطلاق نيران مدفعه الرشاش على المارة في السوق فور إلقاء القنبلة وانفجارها!

عائلة فلسطينية.. وعائلة اسرائيلية



● عائلة أبوزينا الفلسطينية.



● عائلة شمعون كوهين اليهودية.

قامت جريدة «معاريف» الاسرائيلية، بتقديم قرض مالي لأسرتين من أريحا.

ـــ الأسرة الأولى فلسطينية.. وهي عائلة أبوزينا، المقيمة في أريحا، والتي كانت تتمنى السفر للأردن للاطمئنان على ابنتها التي تقيم هناك.. وكان هذا يتطلب مبلغ ٢٠ ديناراً.. ولم يكن في حوزتهم هذا المبلغ!

ـــ الأسرة الثانية يهودية.. وهي عائلة شمعون كوهين.. يعيشون في أريحا منذ عام ١٩٨١ في أمان ـ كما يقول الأب ـ حتى أثناء الانتفاضة. لكن الأمر يُحتم عليه الآن أن يترك أريحا ويذهب لمكان آخر.. خاصة بعد توقيع اتفاق السلام!

وكما ساعدت الجريدة الأسرة الفلسطينية.. ساعدت الأسرة اليهودية، وكان هدف الجريدة هو دعم اتفاق الحكم الذاتي.. ومساندة السلام.. كما تقول!!

*** ***

حقوق متساوية للفلسطينيين واليهود!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن رئيس حركة تسومت بالكنيست الاسرائيلي بمجلس بلدية تل أبيب.. قام بجولة في سوق الكرمل في تل أبيب، وتفقّد البضائع الموجودة بالسوق.

وصرح بأنه من حق كل عرب يافا وعرب اسرائيل أن يلتحقوا بالخدمة في الجيش الاسرائيلي.. وأنه يجب أن يحصل كل عربي في اسرائيل على حقوقه.. مثله مثل أي يهودي يعيش في اسرائيل!



شهداء مهدوا الطريق للسلام

فما نيل الخلود بمستطاع!



● الشهيد معز يونس محمود.

قبل استشهاده بأسبوع.. قاد الشهيد مُعزْ يونس محمود صيدم، مظاهرة حاشدة في غزة.. تضامناً مع المعتقلين في السجون الاسرائيلية.

وقبل استشهاده بيوم واحد.. كان على رأس مسيرة حاشدة مع زملائه الطلاب.. لاحقهم خلالها الجيش الاسرائيلي في غزة.. فوصل الى منزله متعبا، فاوصاه والده بأن يُخفف من حركاته قليلاً.. فأجابه: لا يمنع حذرٌ من قدر ياوالدي!

ويوم استشهاده.. وكانت الساعة (١٥ر١١) صباحاً، قال لأصدقائه:

ـــ لماذا أرى المخيم هادئاً؟

قالوا: المواجهات كانت شديدة في الصباح، وأنت جئت متأخراً.

قال: سأقلب المخيم رأساً على عقب الآن!

اعتقد أصدقاؤه انه يمزح، ولم يتذكروا ذلك إلاّ بعد استشهاده!

انطلق «مُعز»، وأخذ يقذف الحجارة على جنود الاحتلال وهم في سيارة عسكرية.. فاطلقوا عليه عياراً نارياً من الأعيرة المتفجرة أصاب رأسه اصابة مباشرة.. حيث دخلت الرصاصة من الوجه أسفل العين.. وشطرت الدماغ الى ثلاثة أجزاء.. وسقط الشهيد على الفور وسط دمائه الزكية.. على تراب وطنه الطاهر! وكان ذلك في الساعة (٢٥ر١١) صباحاً!

بعد يومين من استشهاده، سَلمه جنود الاحتلال الى أهله، بعد أن فرضوا حظر التجول على مخيم النصيرات بغزة حيث يقيم مع عائلته، ولم يسمحوا إلا لخمسة عشر شخصاً فقط من أقاربه بحضور تشييعه، ودفنه.. خوفاً من اشتداد المواجهات!

تم دفن الشهيد، ومعنويات أهله مرتفعة.. وكان جنود الاحتلال يراقبون في ذهول.. وجوههم واجمة.. من ذلك الايمان العظيم، والإصرار العنيد.. وقدمت أسرة الشهيد لجنود الاحتلال درساً في التضحية والفداء، وطبقوا القول الخالد: نحن قوم نحب الموت، كما نحب الحياة.

وعملاً بالعادة التي اعتادها أهالي الشهداء.. حيث يُطلقون على عزاء الشهيد «عُرس».. قام أهل الشهيد «مُعزْ» بتوزيع التمر، والشراب في عُرس الشهيد.

بعد استشهاده.. قال والده لشقيقة الشهيد التي تقيم خارج الأرض المحتلة.. والتي علمت بنبأ استشهاد شقيقها من الصحف والاذاعات.. في اتصال هاتفي معها: الحمد لله الذي شرّفنا باستشهاد أخيك.. أرجو منكِ ياابنتي ألا تحزني أو تنهاري.. فاخوك بطل.. وليس هناك أفضل من هذا الاستشهاد.. وأنشد:

فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلودِ بمستطاع



العالم بيتنا

فريد كامل و بهجت

أخبار بيتنا

● اذا سكبت خمسة كيلوجرامات من الزيت في بحر أو نهر فإنها تنتشر لتغطي مساحة من الماء مساوية لحجم ملعب كرة قدم!!

● أعلى مساقط مياه في العالم اسمها «إنجل» في فنزويلا (١٠٥٤ متراً) وتليها في الارتفاع مساقط «توجيا» بجنوب أفريقيا (١٠٢١ متراً) ثم «يوزميت» بكاليفورنيا (٧٩٥ متراً) ثم «كوكينان» بفنزويلا أيضاً (٦٥٦ متراً) ثم «سوزرلاند» بنيوزيلانده (٦٢٤٫٥ متر).. وأغزرها مياهاً هي مساقط «جوايرا» على الحدود بين البرازيل وباراجواى (١٦٥٩٨ متراً مكعباً في الثانية).. ويوجد تدفق مائي أكبر في مساقط ستانلي بالكونغو، ولكنها سلسلة من سبعة «شلالات» لا يزيد أكثرها ارتفاعاً عن الثلاثة أمتار، تمتد على مسافة سبعين كيلومتراً.

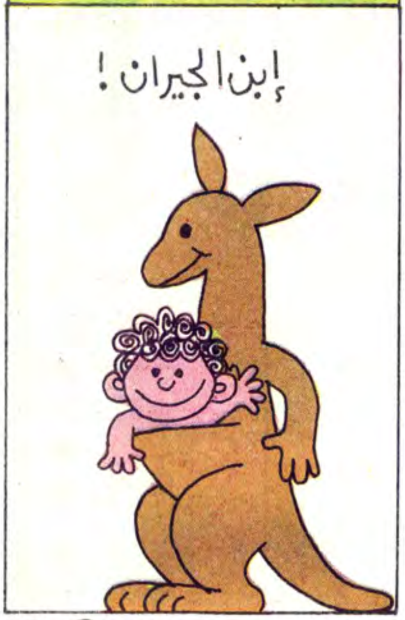
● أثقل حشرة في العالم هي جعران جوليا الذي يمكن أن يزيد وزنه عن مائة جرام.. أي وزن أكثر من مائتي ذبابة!!





● **شكا فلاحو قرية ايطالية للسلطات من ديك يصيح عدة مرات خلال الليل فيوقظهم.. وقال الفلاح صاحب الديك أن ديكه هذا قد «ارتبك» في صياحه منذ نقل حظيرة الدجاج، بعد أن أصبحت هدفاً للجرذان، من أحد أطراف حديقته الى الآخر، وأضاف أن الديوك تصيح في الريف كيفما يحلو لها منذ فجر التاريخ.. فطالب جيرانه بأن تقاس درجة ارتفاع صياح ذلك الديك بالمقياس الذي تستخدمه إدارة المرور لتقدير الضجيج الذي تحدثه الدراجات البخارية!!**

● **يمكن معرفة عمر شجرة بدقة فقط بقطعها، وذلك بعدّ الحلقات الموجودة بالجزء الأسفل من ساقها، وتمثل كل منها سنة من عمرها، ويرسم حلقات سيقان الأشجار هذه اختلاف سرعة نموها في مواسم السنة الأربعة.. ويمكن أن تبلغنا هذه الحلقات بأشياء أخرى أيضاً منها، مثلاً، سنوات وفرة الأمطار وفترات الجفاف، ويدل عليهما بالترتيب سمك أو رقة هذه الحلقات.**







ضحك ولعب وجد

لماذا يضحك؟

شاهد أحدهم رجلاً يجلس وحيداً في الحديقة.. وهو يضحك بصوت عال، فسأله:
ـــ لماذا تضحك.. وأنت تجلس بمفردك؟
قال: كنت أروي لنفسي نكتاً، فسمعت واحدة لم أكن أعرفها من قبل.. فأضحكتني كثيراً!!

أحمد عبدالله
الشارقة ـ الامارات

أخصائي قلب

الفتاة الأولى: لماذا انفصلت عن خطيبك الطبيب؟
الفتاة الثانية: لأنه خدعنا.. قال أنه أخصائي قلب وكبد، وتبين أنه جزار!

طارق سراج الدين
الرياض ـ السعودية

فنجان قهوة

قال المعلم لتلميذه: ارسم فنجان قهوة.
قال التلميذ: سادة.. أم زيادة؟!

هيثم حسن
المنستير ـ تونس

الحل الوحيد..

المدرس: اذا كان مرتب والدك ٣٠ جنيهاً، وحساب البقال والجزار ٢٠ جنيهاً.. فماذا تفعلون؟
التلميذ: ننتقل الى مسكن جديد!

خالد عبدالحميد
مسقط ـ سلطنة عمان

دجاج..!

الأول: ماذا أطعمت الدجاج اليوم؟
الثاني: لم أطعمها.. بل أعطيت كل دجاجة درهماً لتأكل به الذي تريده!

نوران مصطفى
المنامة ـ البحرين

اسم المصاب

الطبيب: اسألي المصاب عن اسمه لنبلغ أسرته بالحادث.
الممرضة: لقد سألته.. وأخبرني ان اسرته تعرف اسمه جيداً!

حصة محمد
دبي ـ الامارات

تذَكَّر هذا!

الطبيب: لقد كان مرضك شديداً، والحقُّ يقال.. ولولا ثقتك بنفسك، وإيمانك بالله.. لما شفيت أبداً!
المريض: أرجوك تذكر هذا وأنت تُقدم لي كشف الحساب!

منى عبدالغني
جدة ـ السعودية

بلح.. بلح..

سافرت سيدة بالقطار ومعها طفلها.. ولما كان معها تذكرة واحدة فقط، فكرت في أن تضع إبنها في جوال بجانبها.
ولما جاء المحصِّل، أعطت له التذكرة، ولكنه أشار الى الجوال الذي بجوارها، فقالت:
ـــ إنه جوال بلح!
وهنا خرج الطفل من الجوال، وقال لأمه:
ـــ أعطني بلحة ياأمي!!

أبوالقاسم سليمان
الخرطوم ـ السودان

اكتشافات..

أراد رجل إجراء بعض التجارب ليُصبح عالماً ومكتشفاً، فأحضر حمامة.. ووضعها أمامه، وقال لها: «هش».. فطارت الحمامة.. ثم أحضرها مرة ثانية.. وأمسك بها، وقطع جناحيها، وقال لها: «هش».. فلم تطر.
فأسرع الى صديقه قائلاً:
ـــ عندما نقطع جناحَيْ الحمامة.. فإنها لا تسمع..
اكتشاف مثير أليس كذلك؟!

منير محمد علي
القاهرة ـ مصر

الأفعال أنواع!

الأستاذ: ماهي الافعال؟
التلميذ: الأفعال أنواع.. منها المضارع والماضي والأمر، ومنها الأفعال التي أفعلها أنا ولا تُعجب أمي!

ايمان محمد
أبوظبي ـ الامارات

كلب بوليسي!

كان الرجل يسير في الحديقة مع كلبه.. عندما التقى مع صديق له، سأله:
ـــ مانوع هذا الكلب؟!
ـــ أنه كلب بوليسي!
ـــ لكن.. لا يبدو عليه ذلك!
ـــ نعم.. فهو بوليس سري!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

تدخين..

الطبيب: يجب أن تُقلع فوراً عن التدخين!
المريض: لماذا.. هل أنا مصاب بمرض خطير؟
الطبيب: كلا.. لكنك تدخن، ويسقط رماد السيجارة على السجادة!

هدى عميرة
الرباط ـ المغرب

طرائف عربية

● سافر أحد التجار في رحلة، وكان له ابن ساذج جداً، وكان قد أوصاه أن يُرسل اليه بأحوالهم.. فجاءه كتاب من ابنه يقول فيه: «كتبت إليك يا أبت لأطمئنك.. نحن كما يسرك.. وأحوالنا على ما تشتهي. لم يحدث لنا منذ سفرك إلا كل خير.. غير أن حائطاً لنا وقع على أمي وأخي الصغير وأختي والجارية والحمار والديك والشاة.. ولم يفلت غيري والسلام»!

● سمع أحد السذج رجلاً يقول: ما أحسن القمر! فقال: أي والله، وخاصة في الليل!

● ذهب أحد السذج الى السوق ليشتري لابنه نعلاً جديداً، فسأله البائع: كم عمره؟ قال: لا أعلم.. لكن مصطفى أخاه أكبر منه بسنة وشهرين!!



تذكرة للأوبرا

الـزوج لزوجتـه: لقد فكـرت ياعزيزتي أنكِ لن تستطيعي الذهـاب الى الأوبرا بمعطفـك القديم!

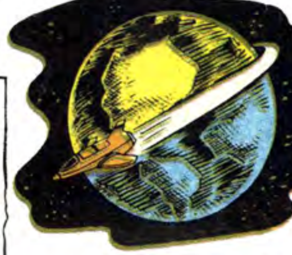
الزوجة: كم أنـت لطيف لأنك فكرت في ذلك؟

الـزوج: لـذلك فقـد حجـزت تذكرة واحدة لي!

منيرة أبوالفتوح
الدار البيضاء ـ المغرب

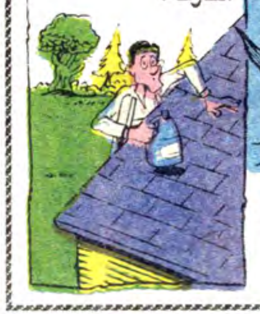
صدّق .. أو لا تصدّق !

● مكوك الفضاء الأمريكي يمكنه الـدوران ١٧ ألفاً و٢٩٥ مرة حول الأرض خلال ثلاث سنوات!



● بيلي لـوتشيـا (١٢ سنة)، من بـرنستون بـولايـة نيـوجـرسي الأمريكية، ابتكر ألواح قـرميـد للسطـوح، خفيفـة الـوزن، مصنوعة من عبوات سائل تبييض الغسيل الفارغة!





● السمكة الهدابية تنمو فوق رأسها زوائد لحمية تشبـه كثيراً قرون الغزال!

المريض..!

الطبيـب: أحضري المريـض الـذي يجلس في غـرفـة الانتظار.

المرضة: إنه ليـس مريضاً.. بل يحضر كل أسبـوع لقراءة الجرائد والمجلات!

منار محمد
أبوظبي ـ الامارات

نصيحة..

قال الشاب لبائع الكتب:

ـ أعطنـي كتـاب.. كيف تُصبح غنياً في أسبوع!

أجابه البائع، قائلاً:

ـ أنصحك بشراء نسخة من قانون العقوبات مع هـذا الكتاب!

سميرة حسين
الصفاة ـ الكويت

لبن وماء

نظـرت السيدة الى الإنـاء الـذي يحملـه بـائع اللبـن.. وقالت:

ـ ماهـذا.. انـه مـاء، وليس لبناً!

قـال البائع: آه.. لقـد نسيـت إضافة اللبن!!

منى الفلاح
طرابلس ـ ليبيا

العالم يضحك

■ **من اسكتلندا:**

كـان اسكتلنـدي يقـرأ كتابـاً اقترضه من صـديق له، وكان ينهض مـن مكانه كل دقيقتين.. فيطفـيء نور الكهرباء، ثم يعود فيجلس، لينهض مجدداً وينير المكان. دُهشت زوجته، وسألته: ماذا تفعل؟

قال: انني أقتصـد قليلاً بالطاقة الكهـربائية.. حيث انني لست بحـاجـة الى الضوء لأقلب الصفحات!

● مـاهـي ذروة البخـل عند الاسكتلنـدي الذي يـذهـب لقضاء العطلة؟

ـ انه عنـدما يتأهب لشراء بطـاقة السـفر بالسـكة الحديديـة، يقـف في آخر الصف الطويـل أمام شباك التذاكـر.. كـي تظل نقـوده في جيبه أطول مدة ممكنة!!

● قـال الـزوج لـزوجتـه: اليـوم تصـادف الـذكـرى العاشرة لزواجنا.. فليسقط البخـل، ضعـي وجبـة مـزدوجـة مـن الحبـوب لعصافير الكناري!!

شبران فقط!

الأول: هل أنت شجاع؟

الثاني: نعم.

الأول: كيف؟

الثـاني: ذات يـوم.. لم يبـق بيني وبين الأسـد إلاّ شبران فقط!

الأول: ياللشجاعة.. وأين كان ذلك؟

الثاني: في حديقة الحيوان!

مصطفى عبدالباسط
مدارس منارات جدة
جدة ـ السعودية

خـذ.. وهـات

رأى المعلـم تلميـذيـن يتشاجران.. فقال للأول:

ـ كف عن الشجار.. يجب أن تتعلم أن تُعطي كما تأخذ.

قال التلميذ:

هـذا ما حـدث ياأستـاذ.. زميلي أخـذ مني مسطـرتي.. فأعطيته لكمة عنيفة!

عمرو سليم
الدوحة ـ قطر

بالانجليزية..

سأل المعلم التلميـذ: ما معنى «كلب» بالانجليزية؟

التلميذ: «دوج»!

المعلم: أدخلها في جملة مفيدة.

التلميذ: «دوجي» يامزيكا!!

الهام مصطفى
صفاقس ـ تونس

أخبريني..

الطبيب للمـريضة: أرجـو أن تخبريني اذا نجـح معكِ هـذا الدواء.. فأنا أشكـو من نفس المرض!

أحمد ابراهيم
دمشق ـ سوريا

البخـلاء..

دخـل عشرة من البخـلاء «جداً» المقهى.. وطلبـوا كوباً واحـداً مـن العصير.. وعشر شفاطات!

نجلاء عبدالعزيز
مدرسة أم الأبطال
الجيزة ـ مصر

■ الصرصار الـذي يقضي الصيف بطـوله في الغنـاء، له قصة وعبرة مع النملة.. ولكن من أين يأتي الصوت الحاد الذي يُصدره؟.. فالصرصار لا يملك أحبـالاً صوتيـة.. و«الغناء» الذي يُصدره هو نتيجـة حـك جناحيـه ببعضهما!





هوايتي جمع طوابع البريد والعملات



إعداد: لبيب خير الله

طوابع ومندوبون





● سلطنة عُمان ـ سعيد سيف ناصر الرواحي (سمائل) مريم سالم باعمر (ظفار) مرهون خميس حارب الحضرمي (ازكي):

أصدرت إدارة البريد بسلطنة عمان في ١٨ نوفمبر طابعين تذكاريين، بمناسبة احتفالات السلطنة بعيدها الوطني الثالث والعشرين.. الطابعان صدرا تحت شعار «عام الشباب»، وهما من فئة ١٠٠ و٢٠٠ بيسة على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في سويسرا.









● الأردن ـ علي الخليفات، أسامة لطفي محمد عياد (عمان) قاسم محمد هاشم المعاني (الزرقاء):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٣ نوفمبر مجموعة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة العيد الاربعين لتولّي الملك حسين سلطاته الدستورية.. الطوابع من فئة ٤٠، ٨٠، ١٢٥، ١٦٠ فلساً على التوالي، وصدرت معها بطاقة تذكارية للهواة بقيمة ١٠٠ فلس.



● سوريا ـ محمد وسيم سكر (دمشق) محمد علي سلطان (حلب):

أصدرت هيئة البريد بالجمهورية العربية السورية في شهر نوفمبر طابعاً تذكارياً، بمناسبة أسبوع العلم الثالث والثلاثين، الذي انعقد في جامعة حلب برعاية المجلس الأعلى للعلوم، في الفترة من ٦ الى ١٢ نوفمبر.. جاء هذا الاسبوع بمناسبة الاحتفال بمرور ٨٠٠ عام على مولد العالم الكيميائي العربي الكبير، ضياء الدين عبدالله بن أحمد الاندلسي المالقي، الملقب بابن البيطار.. الطابع من فئة ١١ ليرة سورية ونصف.



● المغرب ـ القنيطرة ـ صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في شهر سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً يحمل شعار الجامعة الصيفية للصحوة الإسلامية.. الطابع من فئة ٤٫٨٠ درهم، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

هل تبادلني الطوابع؟

● رقيق لزعر:
الجزائر ـ الوادي ٣٩٤٠٠ ـ قمار ـ ص. ب: ١٨٦.

● عبدالعزيز سعود الحدباني:
السعودية ـ الدمام ٣١٤٤٢ ـ ص. ب: ٦٢٤٢ (بواسطة الأخ / حمد حسين الحدباني).

● عادل محمد حسين:
السودان ـ الخرطوم ـ البراري ـ ص. ب: ٤٣ ـ وكالة ناصر (بواسطة حسين محمد حسين).

● منار عبيد:
سوريا ـ محافظة طرطوس ـ منطقة صافيتا ـ التل.

● إيمان محمد:
تونس ـ قابس ـ حي المنارة ـ ١٨١ نهج خالد بن الوليد.

● عبدالله سعد علي:
البحرين ـ مدينة حمد ١٢٠٥ ـ طريق ٥٠٨ ـ منزل ٤٣٣.

● بورشيد الياس:
المغرب ـ وجدة ـ ٨٠ زنقة بركان.

هل تبادلني العملات؟

● طارق أحمد الشايع:
البحرين ـ المنامة ـ الزنج الجديدة ـ طريق ٣٠٠٩ ـ مجمع ٣٣٠ ـ منزل ٤٥٦.

● عبدالرحمن غريب عبدالهادي:
ليبيا ـ طرابلس ـ المدينة القديمة ـ شارع الإسبانيول ـ رقم المنزل ٣٢.

● مختار عبدالرب:
الجمهورية اليمنية ـ عدن ـ كريتر ـ حي ٢ مارس ـ وحدة أنجيلا ديفيز ـ ص. ب: ٣٤٢.

● خالد صلاح الدين صديق:
مصر ـ القاهرة ـ مدينة نصر ـ ٤١ شارع دكتور محمد مندور ـ رابعة العدوية.

● عائشة علي الكعبي:
الامارات ـ الشارقة ـ ص. ب: ٢٠٠٦٧.

● مؤيد رضا حجازي:
السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ٦٣٣٥ (الرمز البريدي: ١١٤٤٢).



نجوم ★★ نهتدي بها

فتى.. بين الرجال

ركب الرجال رواحلهم، وانطلقوا نحو المدينة، كانوا ثلاثة عشر رجلاً وفتى واحداً، أرادوا مبايعة رسول الله ﷺ، فقد شرح الله صدورهم للإسلام، لذا فقد خرجوا الى المدينة، ومعهم زكاة أموالهم.

وصلوا الى المدينة، حطوا الرحال، وتركوا الفتى لحراستها، ثم دخلوا على رسول الله ﷺ. فرح الرسول بقدومهم، قال لهم: «مرحباً بكم».

أحسن النبي استقبالهم، وأمر باكرامهم، أعطاهم الهدايا وقال لهم: هل بقي منكم أحد؟ قالوا: لم يبق سوى فتى صغير، تركناه عند أمتعتنا، فقال النبي: ارسلوه الينا.

ذهب الرجال، وبعثوا الغلام، فاقبل على رسول الله ﷺ، وقال له: أنا من أبناء الرجال، الذين كانوا عندك. فاقض لي حاجتي، كما قضيت لهم حوائجهم.

قال رسول الله ﷺ: وما حاجتك؟ قال الغلام: تسأل الله أن يغفر لي ويرحمني، ويجعل غناى في قلبي.. قال ﷺ: اللهم اغفر له، وارحمه واجعل غناه في قلبه، ثم أمر النبي بإعطائه من الهدايا، مثل كل رجل من رجال الوفد، عاد الغلام الى الرجال، ركب الجميع دوابهم، وانطلقوا عائدين الى ديارهم.

مرت الأيام، وذهب هؤلاء الرجال في عام من الأعوام للحج، التقوا برسول الله ﷺ في منى، سألهم النبي، عن ذلك الغلام، الذي كان معهم، فقالوا له: لقد أكرمه الله بدعائك، فما رأينا أحداً أكثر منه قناعة.. فهو يقنع بما آتاه الله من رزق، فلا يحسد ولا يحقد، ولا يشغله شيئاً عن طاعة الله، ففرح به النبي ﷺ.

فرغم أنه كان فتى صغيراً، فقد سأل النبي ما يوفر له السعادة في الدنيا والفوز في الآخرة.

تفسير الأحلام

حينما يسأل بعض الناس، فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي عن تفسير أحلام رأوها في نومهم، يرد عليهم قائلاً: «أنا أعرف في تفسير الأحكام، ولا أعرف في تفسير الأحلام.. أنا يوسف القرضاوي ولست يوسف الصديق».

ورغم أن الشيخ يوسف القرضاوي، عالم جليل له مكانة عالية في نفوس المسلمين في كل مكان، إلاّ أنه يقول ذلك، في تواضع العلماء.

انه يعلمنا بذلك درساً جديداً. من بين ما يمكن أن نتعلمه من هذا الدرس ألا يقرأ أحدنا كتاباً أو كتابين في تفسير الأحلام، ويظن أنه أصبح عالماً في هذا الأمر، ويبدو مستعداً للاجابة على أي استفسار في هذا المجال.

ومن المعروف أن الأحلام أنواع، وليس كل مانراه في نومنا قابلاً للتفسير والتأويل.

فقد يلتهم الانسان كميات كبيرة من الطعام في وجبة العشاء، حتى يمتلىء بطنه، وتثقل أجفانه، ويستسلم للنوم، فيرى أحلاماً مخيفة. هذا النوع من الأحلام، لا يدل على شيء، وليس له تفسير أو تأويل، كذلك الأحلام التي تنتج عن المرض، أو ارتفاع درجة الحرارة، أو عُسر الهضم أو أي مؤثر خارجي عن الجسم، مثل هذه الأحلام، ليست لها دلالة معينة، وهذا النوع قليل جداً.

هناك نوع من الأحلام، يُعَبِّر عما في نفوسنا، من أشياء نحبها ونرغب في تحققها، أو أشياء نخشاها ونخاف منها، قد نُخْفي هذه الأشياء.. نكتمها ونسيطر عليها في حالة اليقظة، فإذا استسلمنا للنوم، ظهرت هذه المشاعر في أحلامنا.

يقول علماء النفس، عن هذا النوع من الأحلام، انه يدل على نفسية النائم، لانه ناتج عن حالته النفسية، وهذا النوع، هو أكثر ما نراه من أحلام.

أما النوع الثالث من الأحلام، فيقول أهل العلم أنه مرتبط بالروح، يأتي من خارج النفس وهي: الرؤيا، وتكون صحيحة، وتعبر تعبيراً يدل على المستقبل، وهي قليلة جداً.

والمؤمن يرى الرؤيا، فيتحقق ما رآه، أو يحدث تفسير ما رآه، قال ﷺ: «الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزءٌ من ستة وأربعين جزءاً من النبوَّة».

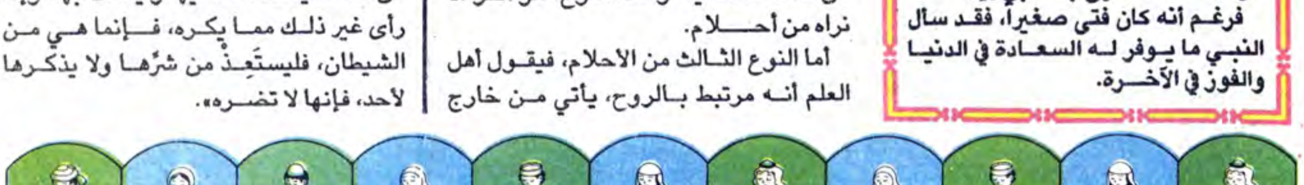
قد يرى الكافر رؤيا تتحقق، ولكن هذا نادر جداً، فإذا رجعت الى القرآن الكريم، وقرأت سورة يوسف، ستعرف تفاصيل رؤيا الاثنين اللذين كانا مع يوسف عليه السلام في سجنه، وكذلك رؤيا ملك مصر الذي رأى سبع بقرات عجاف، يأكلن سبع بقرات سمان.

في السورة نفسها، ستعرف الرؤيا التي رآها يوسف عليه السلام، فقد رأى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر ساجدين له، قَصَّ يوسف عليه السلام هذه الرؤيا على أبيه، ثم تحقق تفسيرها بعد أربعين عاماً، كان الاحد عشر كوكباً عبارة عن اخوته، إذ إنهم كانوا أحد عشر رجلاً، والشمس والقمر عبارة عن أمه وأبيه.

اقرأ السورة واستعن بأحد تفاسير القرآن المعروفة كي تعرف مزيداً من التفاصيل.

نستطيع مما تقدم، أن نُحدد أسباب، بعض ما نراه من أحلام، وخاصة ما نراه بسبب ملء البطون، أو بسبب ما يصادفنا من أحداث أو ما يسيطر على نفوسنا من مخاوف أو رغبات أو أمنيات.

ومع ذلك فقد يرى أحدنا رؤيا تتحقق، فإذا رأيت رؤيا طيبة، فاحمد الله وتحدث بها الى من تثق بهم من الصالحين، قال رسول الله ﷺ: «إذا رأى أحدكم رؤيا يحبها فإنما هي من الله، فليحمد الله عليها وليحدِّث بها، وإذا رأى غير ذلك مما يكره، فإنما هي من الشيطان، فليستَعِذ من شرِّها ولا يذكرها لأحد، فإنها لا تضره».



الإســـــراء.. والمعـــــراج

انطلقت قذائف الحجـارة، لتصيب قدم الحبيب محمـد ﷺ، ويسيل دمه الطـاهر الذكي على أرض الطائف، فقد ذهب اليها، لينشر الإسـلام بين أهلهـا، ولكنهـم لم يصـدقوه!.. اتهمـوه بـالكذب!! سبُّـوه!! قذفـوه بالحجـارة، حتى سـال الدم مـن قدميــه!!

خرج النبي مـن الطائف حزيناً، تـوجه الى الله بـالـدعاء، ظل ماضيـاً في طريقه.. أين يذهب؟ فقد ترك مكة بسبب اضطهاد المشركين، وخـاصة بعـد موت عمـه أبي طالب، الذي كان يحميه من أذاهم.

كان لابد أن يرجـع رسول الله الى مكة، إنها مهبط الوحي، وفيها يجتمع العرب في مـوسـم الحج.. وهـي فـرصـة طيبـة، لدعوتهم الى الإسلام.

كان زيد بن حارثة، مرافقاً لرسول الله ﷺ في تلك الـرحلة، خاف على النبـي من العودة الى مكـة، فكفار قـريش يـريدون الخلاص منه.

طلب زيـد من رسول اللـه، أن يلجأ الى واحد من سادة مكة المشركين، ويرجع الى مكة في جواره، كي يحميه من غدرهم، فلا يصيبه أحد بسوء.

عاد النبي ﷺ الى مكة، في جوار رجل من المشركين اسمــه «مطعم بـن عدى»، فقـد وافـق مطعم على أن يحميـه ويجيره مـن كفار قريش.

بقي رسول الله ﷺ في مكة، كان يشعر بالحزن والوحشـة، لفقد الحبيبين في عام واحد، فقد ماتت خديجة زوجته العطوف، وأبـوطـالـب عمه الحنـون، ولكـن اللـه سبحـانـه وتعالى، بَـدَّل وحشتـه أُنْسـاً، وأحاطـه برحمته وعنايتـه، فكان الاسراء والمعراج، في السنة السابقة للهجرة.

ورغم ذلـك الحدث العظيم، فـإن قلوب المشركين، كـانت كـالحجـر الأصم، فلـم يزدها ذلك إلا نفوراً، فقد مرَّ أبوجهل ذات يوم على رسـول الله ﷺ، وجـده جالسـاً بالمسجد فقال لـه «مستهزئاً»: هل استفدت الليلة شيئاً؟ هل من جديد تقوله لنا؟

قال رسول الله ﷺ: نعم، أسرى الله بي الليلـة الى بيت المقـدس، قـال أبوجهـل في دهشة: هل أسرى الله بك الى بيت المقدس ليلاً، وأصبحت بيننا؟!

وجـدهـا أبـوجهل فـرصـة، لتشكيك ضعاف النفـوس، فصاح منـادياً قـومه: هلموا.. هلموا.. حتى أقبلوا مسرعين.

فلما اجتمعوا حولـه، أخبرهم النبي ﷺ بما حدث، فصدقه البعض وكذبه آخرون، وصَفَّقَ بعضـهم عجبا، بـل وضع البعض يده على رأسه، من شدة دهشته!!

قـال المشركون: كيـف يحدث ذلـك؟!.. كيف يقطع النبي ﷺ المسـافة من مكة الى المسجـد الأقصـى، ويـرجـع في الليلـة نفسهـا؟! انهم يقطعون تلـك الرحلـة على ظهور الابل في شهرين.. شهر في الذهاب، وشهر في العودة.

لو كـانوا مـؤمنين، لأدركوا أن هـذا أمر يسير على الله تعالى، فالله تعالى، هو الذي أسرى بعبده محمـد ﷺ ليلاً مـن المسجد الحرام الى المسجد الأقصى.

لماذا لا يصدقون، فرسول الله لم يقطع الرحلة على ظهـر بعير كما يفعلون، ولكنه ركـب البراق، الذي جـاء بـه جبريل عليـه السـلام.

انه بـراق أبيض، ركبه رسـول الله ﷺ، كان سريعاً جداً، يضع حافره، عند منتهى بصـره.

أما المؤمنون الصادقون، الذين يعرفون أن الله قـادر على كل شيء، فقد صدقـوا دون تـردد وعلى رأسهـم كـان أبـوبكـر الصـديـق. فقـد أسرع اليـه المشركـون، وأخبروه بما قال رسـول الله ﷺ، فقـال: واللـه إن كان قـال ذلك فقـد صدق، ثـم ذَكَّرهم أبوبكر، انه صدقه في خبر الوحي، الذي يأتيه في ساعة من الليل أو نهار.

انطلق أبوبكر الى رسول الله ﷺ، سمع منه الخبر بنفسه، سأله عن أوصاف بيت المقدس، فقد سبق أن رآه من قبل، لذا فهو يعرفه حق المعرفة.

بدأ النبـي يصف بيـت المقدس وصفـاً دقيقـاً، وأبـوبكر يستمـع اليـه ويقـول: صـدقت.. أشهـد أنـك رسول اللـه، فلما انتهى النبـي من وصفـه، قال لأبي بكـر: وانـت ياأبـا بكر الصـدِّيق، سماه النبـي الصديق منذ ذلك الحين.





طلب المشركون مزيداً من الأدلة، لم يكتفوا بذلك الوصف الدقيق لبيت المقدس، سألوا النبي ﷺ، أن يصف لهم قوافلهم التجارية في الطريق.

أخبرهم النبي ﷺ، أنه مر بقافلة بني فلان بوادي كذا وكذا، وأخبرهم أنه قد شَرَدَ بعير منهم، حينما رأى جمال البراق وحُسن هيئته، فدلهم النبي على مكان البعير الشارد، وهو متجه الى الشام.

ظلوا يسألونه عن المزيد من الأدلة، فأخبرهم النبي، انه مر بقافلة أخرى.. قافلة بني فلان، فوجدهم نائمين وبجنابهم إناء فيه ماء، فرفع غطاءه وشرب منه، ثم غطاه كما كان.

ثم أخبرهم النبي بدليل شاهدوه بأعينهم، فقد قال لهم: إن قافلة تجارتكم، تصوَّب الآن من ثنية التنعيم، أي: تنحدر



من طريق بين جبلين، في مكان اسمه التنعيم، وأخبرهم أن القافلة، يتقدمها جمل أورق «رمادي»، عليه غرارتان، إحداهما سوداء، والأخرى برقاء (أي بها بقع سوداء) وسوف تقبل عليكم تلك القافلة مع طلوع الشمس.

تأكد صدق النبي فيما أخبرهم به، أقبلت القافلة من المكان الذي حدده لهم وفي الزمان الذي حدده لهم، وعلى الهيئة التي وصفها وصفاً دقيقاً، فأسرع القوم نحو ذلك المكان الذي أقبلت منه القافلة، وسألوا الرجال القادمين، فأكدوا صدق رسول الله ﷺ.

هكذا كان الاسراء من مكة الى بيت المقدس، أما المعراج، فقد كان رحلة علوية، حيث صعد رسول الله ﷺ بقدرة الله تعالى الى السماء، ومعه جبريل عليه السلام.

رأى رسول الله ﷺ، في السماء الأولى آدم عليه السلام، في السماء الثانية رأى عيسى عليه السلام وابن خالته نبى الله يحيى، وفي السماء الثالثة رأى نبى الله يوسف عليه السلام، وفي الرابعة إدريس عليه السلام، وفي الخامسة هارون، وفي السادسة: نبي الله موسى عليه السلام، أما في السماء السابعة، فقد رأى سيدنا ابراهيم عليه السلام.

في تلك الليلة فرض الله علينا الصلوات الخمس، فرضها فوق السموات، أوجبها الله علينا، بمخاطبة رسوله ليلة المعراج، من غير واسطة، كانت خمسين صلاة، ولكن رسول الله ﷺ، ظل يسأل ربه التخفيف عن أمته، حتى أصبحت خمس صلوات، تعادل خمسين صلاة في ثوابها.

قال تعالى في سورة الاسراء: ﴿سُبحانَ الذي أَسَرى بعَبْدِه ليلاً من المسجدِ الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حَوْلَهُ لنُرِيَهُ من آياتِنَا، إنَّهُ هُو السَّميعُ البَصِير﴾.



المزاح.. المباح

المزاح المباح، لا يشمل السخرية من الآخرين، أو تخويف الآمنين، أو الاستهزاء بانسان بسبب لونه أو صورته، أو بلده أو هيئته، أو أي صفة من صفاته، التي خلقه الله عليها، وميزه بها.

رسول الله ﷺ نهانا عن ذلك في مواقف كثيرة وأحاديث عديدة، لا يتسع المجال لذكرها، نذكر منها هذا الموقف، حينما كان بعض الصحابة يسيرون مع النبي ﷺ ذات يوم، فنام رجل منهم، فانطلق بعضهم إلى حبل معه فأخذه، فقال ﷺ: « لا يحل لمسلم أن يُرَوِّع مسلماً».. أي لا يحل لمسلم أن يُفزع أخاه.. لا يفعل ما يجعله يشعر بالخوف والفزع، حتى ولو كان على سبيل المزاح.

وكلما ارتقى الانسان بدينه وفكره وثقافته وأخلاقه الحميدة، كلما كان راقياً في مزاحه، لا يمزح إلا مزاحاً راقياً، بل لا يُضحِكه سوى المزاح الراقي.

كان النبي ﷺ، إذا مزح لا يقول إلاَّ صدقاً، وكان الصحابة رضوان الله عليهم، يمزحون، ولكن لا يكذبون.

أقبل عوف بن مالك الأشجعي، رضي الله عنه، على رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك، وهو في قبة من الجلد، سَلَّم عوف على النبي، فرد النبي عليه، وقال له: «أدْخُل».

نظر عوف الى القبة، فوجدها صغيرة، فقال للنبي مازحاً: «أكُلِّي» يارسول الله؟ أي هل أدخل كُلِّي. قال له النبي: «كُلَّك» فدخل عوف.

ينبغي أن يكون الجد والعمل هو الغالب على حياتنا.. فإذا خففنا عن أنفسنا بشيء من المزاح، ينبغي أن يكون مباحاً، لا يتعارض مع الأدب الإسلامي الرفيع.




أبو الظرفاء
فنان سخيف .. ولوحة بشعة !
سيناريو: محمد قنديل
رسوم: نجيب فرج
تقول ماذا ؟..
معرض فني ياسيدي
إنه مكان تجتمع فيه الصور الجميلة .. ويأتي الناس لمشاهدتها
لم أسمع عن شيء مثل هذا ..
إنه يضم لوحات من الصين .. والهند وبلاد الفرنجة
أنا أفضل مشاهدة أنواع الطعام المختلفة
خطأ ياسيدي
سوف يقول عنك الناس أنك متحضر وتفهم في الفن إذا زرت المعرض.هيا ..
ماهذا الزحام؟
الناس أيضاً تحب الفن ..
معرض الفن العام
سوف أتظاهر بأنني أفهم في كل شيء .. وحاول أن تصحح لي ولكن بصوت منخفض.


مرحبًا بتشريفكم ياسيدي
منذ زمن بعيد وأنا أهوى الفن .. منذ الصغر ..
أنا أفهم في كل أنواع الفنون وسوف ترون جميعًا ..
واضح أنها لوحة من الفن الصيني ..
من الفن الهندي يا سيدي
وهذه أنا متأكد منها تمامًا.. إنها من الفن الهندي ..
العكس ياسيدي .. هذا فن صيني ..
وهذه أعرفها جيدًا .. إنها ليست صيني .. ولا هندي ..
طبعًا ياسيدي .. إنها من بلاد الفرنجة
ألم أقل لك .. أنا أفضل من يفهم في الفن ..
واضح ياسيدي
بعد الآن لا توضح لي .. أنا أفهم كل شيء ..
مَن هذا الفنان السخيف الذي رسم مثل هذه الصورة البشعة ..
عفوًا يا سيدي .. هذه مرآة ..

■ تمت ■

قف من أنت ؟

فريد
هشام
بهجت



هل تعشق البحر حتى يبدو وكأن ماءه يملأ عروقك ويتدفق من قلبك الى جسدك كله؟.. هل أنت بحّار من مولدك، قبطان من صغرك؟.. سيساعدك الاختبار التالي على أن تكتشف هذا.

[١] منظر البحر الهائج بأمواجه الضخمة العاتية، هل:
أ ـ يشغفك، فلا تمل أبداً مشاهدته؟.. أم
ب ـ يبهرك ولكنه يخيفك قليلاً أيضاً؟.. أم
ج ـ يملؤك بالخوف والرهبة؟

[٢] حينما تسبح في البحر، هل:
أ ـ تنزلق كالسمكة، فانت على راحتك، في بيئتك الطبيعية؟.. أم
ب ـ تشعر بالنشوة، ولو انك لا تجيد السباحة تماماً؟.. أم
ج ـ تكون دائماً حذراً، حريصاً وخائفاً؟

[٣] أن تكون ضابطاً بحرياً تمخر عباب المحيطات الى أطراف العالم النائية هو بالنسبة لك:
أ ـ اقصى احلامك وأروعها؟.. أم
ب ـ تجربة جميلة، ولكنك ستملها بعد قليل؟.. أم
ج ـ شيء لا يهمك؟

[٤] ينظم بعض اقاربك رحلة ليلية بقارب للصيد بالشباك ويدعونك لمرافقتهم، فهل:
أ ـ تقبل دعوتهم بحماس كبير؟.. أم
ب ـ تتردد كثيراً، فانت تخاف دوار البحر.. ثم انك تفضل أن تنام في الليل؟.. أم
ج ـ تشكرهم رافضاً، فهذا شيء لا يجذبك بالمرة؟

كل اجابة بالألف تساوي ثلاث نقاط، بينما تساوي الاجابة بالباء نقطتين، وبالجيم نقطة واحدة.. إجمع حاصل اجاباتك إذن، وانظر أسفله دلالة مجموعك هذا.

أكثر من ٩ نقاط
أنت بحري:
يسري فيك دم البحّار أو الملاح المستكشف العظيم.. البحر يجذبك بشدة، أنت تشعر به كصديق، بل كانه امتداد لك.. نعم، أنت مصنوع من مادة البحارة الكبار ولكن لا تستخف بالأخطار.. وتتهوّر.

من ٧ الى ٩ نقاط
أنت شاطئي:
هل رايت يوماً قطاً على شاطىء البحر يخطو متهادياً في كسل، وقد يقفز فوق قارب مستقر على الرمال ليرقد أو ينظف نفسه في الشمس؟.. أنت أيضاً هكذا: تحب من البحر مشهده وعبيره، وتفضل ألا تقربه!

أقل من ٧ نقاط
أنت أرضي:
بعيداً بعيداً عن البحر!!.. انت تفضل أن تشعر بصلابة الأرض تحت قدميك، لأنك لا تامن لأن يتارجح تحتك قارب أو سفينة على الماء.. انت في الواقع تخاف البحر، وتطمئن أكثر لما هو ثابت وصلب.

يوم للحرية

يكتبها: جار النبي الحلو
يرسمها: عبد العال

أخيراً سنعيش بحُرية.. هذا أول ما شعرنا به وفرحنا من أجله.. للمرة الأولى سيسافر أبي مع أمي لأمر هام الى بلدتنا الصغيرة البعيدة. سنقضى يوماً وليلة بدون تحذيرات.. ورقابة.. وأوامر.. ألم أقل لكم سنعيش بحُرية.. مَن؟

أنا.. وأختى الكبرى.. وأختى الصغرى.

● قبل السفر..

كنا نساعد أبي وأمى بهمة ونشاط، نكاد نتفجر فرحاً. أبي يجهز حقيبته، وأمي مشغولة في المطبخ تعد لنا وجبة الغداء قبل سفرها، ونحن نتعجل أن يسافرا.

قالت أختى الكبرى التي كانت فرحانة أيضاً:

ــ مع السلامة أنتما.. سوف أرتب كل شىء بعد ذلك.

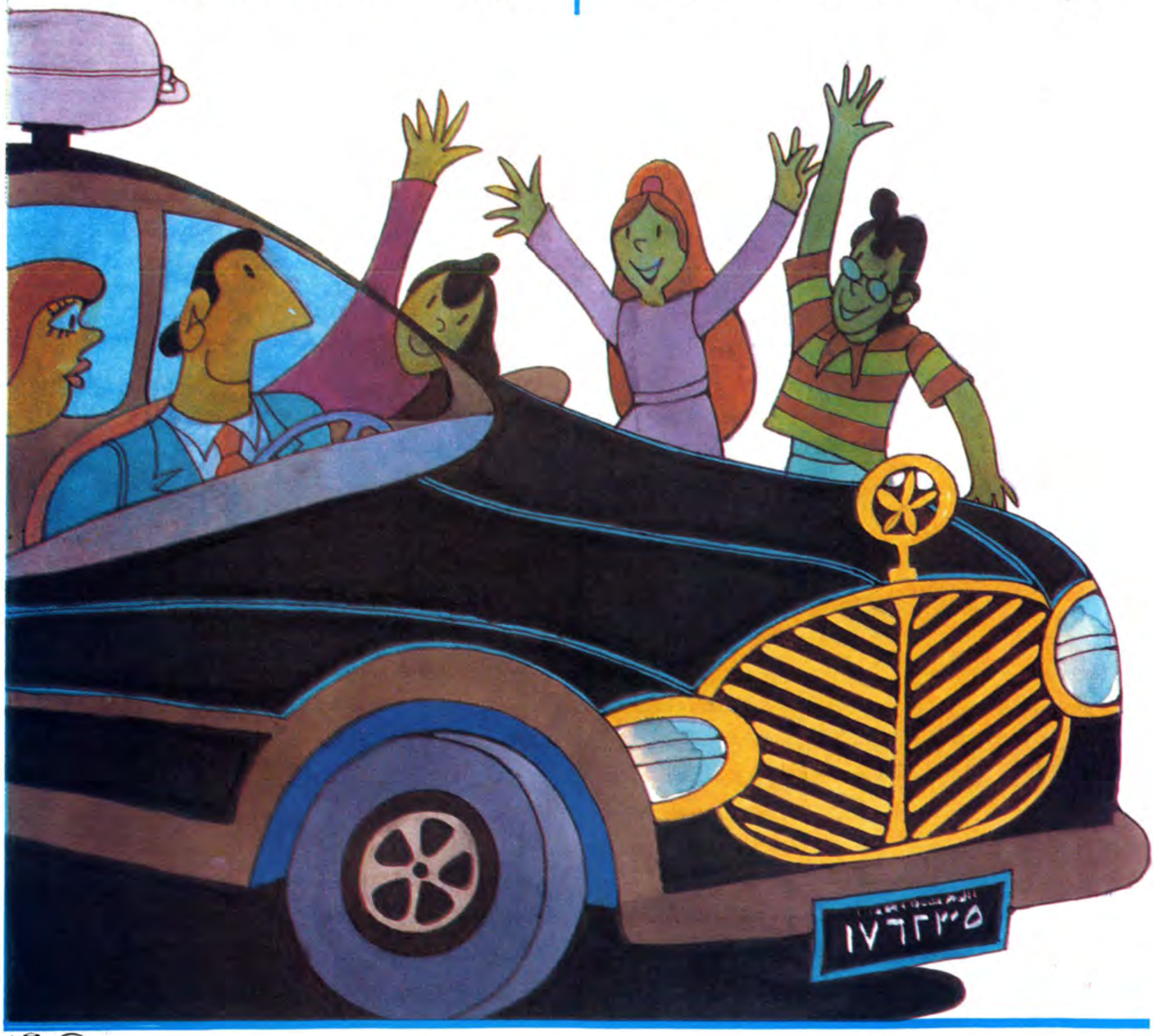
وقف أبي أمامنا وحذرنا من: الكهرباء.. النوافذ.. الغاز.. حنفيات المياه.. التأكد من الزائرين.. الرد على الهاتف بأدب.. العناية بأختنا الصغيرة.

سحبناهما للخارج، سلمنا عليهما، وما أن نزلا درجات السلم حتى تعانقنا، أخيراً سنقضي يوماً وليلة وحدنا.. نقضيهما كما نشاء.

هيا ندخل التجربة.

● الأخت الكبرى تحكى..

ما أن خرجت أمى مع أبي حتى بدأت أعمل بنشاط، بدأت بترتيب الحجرة الأولى، أرهقتني قليلاً، لكنني شمرت عن ذراعى. أنا اليوم سيدة البيت، ولابد أن أجعله مرتباً جميلاً كما كانت أمى تفعل. أحضرت المكنسة وكنست



الحجرة الأولى، وعندما دخلت حجرة أخي وأختي الصغيرة أزعجني ما رأيت.. رأيت الكتب فوق الأرض متناثرة، ولعب أختي فوق المكتب الصغير، وعروستها تحت الوسادة، وحذاء أخي مقلوباً بجوار الباب، بينما ملابس أختي متراكمة فوق سريرها، حتى النافذة مغلقة على جزء من الستارة الرقيقة، استغربت للمشهد، واسترجعت بسرعة صورة حجرة أخي وأختي، عندما كنت أعود من المدرسة كنت أراها منظمة بديعة وكنت كثيراً ما أتمنى أن أسترخي فيها. زعقتُ وناديت على أخي وأختي وقلت لهما أن ينظفا الحجرة معي.. أن يرتبا كل شيء.. وإلا.. لن أستطيع وحدى أن أفعل شيئاً.

المهم أن ترتيب وتنظيف الشقة تم، وكنا قد بدأنا نشعر بالجوع، فأكلنا الغداء الذي أعدته أمي قبل سفرها.

بعد الغداء قلت لنفسي: أمارس حريتي المفقودة. وقمت على الفور وأخذت أختار أفضل ملابسي، وترددت كثيراً مابين الفستان الأحمر والفستان الأزرق أو الجيب والبلوزة «الفوشية» خلعت ولبست ووقفت طويلاً أمام المرآه حتى تعبت يداى وزهقت من كثرة الملابس، ومن حكاية حريتي في الاختيار ولم أصل لقرار، لكنني زهقت وقلت لا داعي لحكاية الملابس. وبدأت في تشغيل المسجل، سمعت كل الأغنيات وكل الشرائط حتى أصبت بصداع.. ياه.. مؤلم أن تسمع كل شيء دفعة واحدة. آه.. كانت أمي لا تسمح بالهاتف بدون سبب، جريت الى الهاتف.. هالو.. وهكذا بدأت، اتصلت بزميلتي الأولى وتحدثت معها طويلاً في.. في.. في الحقيقة في أشياء غير هامة، حكيت لها عن سفر أبي وأمي، والتنظيف وآخر فستان اشتريته، وسألتها عن بقية الزميلات، ثم اتصلت بزميلة ثانية وثالثة وفي كل مرة يقل الكلام، وفي كل مرة أشعر أنه حديث غير ذى جدوى أو فائدة، فتركت حكاية الهاتف هذه، وأخذت أفكر ماذا أفعل.. ماذا أفعل بدون أوامر.. أتمدد.. أنام.. أقف في الشرفة؟! أحسست بالفراغ.. كما أن أخي أرهقني كثيراً، وأختي الصغرى أزعجتني لأنها سعلت ولأنها طلبت الدواء الذي لا أعرفه.. كما أننا أثناء الليل قضينا ليلة شبه مرعبة.

● بعد السفر..

قفزت لأعلى ـ أنا الولد الرياضي ـ وهتفت: عاشت الحرية. وقلت لأختي سنفعل ما نريد اذن. وفكرت ماذا أفعل أولاً؟ فالأماني كثيرة والرغبات متعددة.. آه.. سأبدأ اللعب بـ «الأتاري».. وما أن شغلت التليفزيون حتى صرخت أختي الكبرى في وجهي:

ـــ هل سأنظف وأرتب وحدى؟

هنا أدركت أنه يجب مساعدتها، فهذه شقة سنقضي فيها يوم الحرية، فقمت ورتبت بعض الأشياء في الصالة. ولم يعجب أختي هذا فتشاجرت معي، وبعد قليل بدأت اللعب بالأتاري، لعبت لعبة الأسماك، وعبور الشارع،



والبيت الذي يحترق. ولكن أختي الصغرى لم تشأ أن تتركني سعيداً فتدخلت وبدأت في مضايقتي، ولم أستطع أن أكمل أي محاولة، مع إننا في الصيف وأمام أبي نلعب بنظام.. وبصراحة كنت أكثر سعادة فأمي تشاركني أحياناً بعض المحاولات وتربت على رأسي سعيدة حين أكسبها. أما اليوم.. ياساتر.. حتى أختي الكبرى تزعق في وجهي أن أخفض الصوت لأنها تثرثر مع زميلاتها في الهاتف منذ الظهيرة. رميت ذراع الأتاري، وكان يمكنني أن ألعب عشر ساعات بدون توقف. بعدها دخلت حجرة مكتب أبي، ووقفت أتأمل الكتب الفخمة والضخمة بدهشة، صعدت فوق المكتب وما أن سحبت أول كتاب حتى وقع عدد من الكتب فوق الأرض وعلى المكتب، وانكسرت لعبة زجاجية جميلة كانت على رف الكتب، كادت أختي الكبرى تضربني، وبكيت.

وظللت وحدى أعيد ترتيب الكتب وأنا أبكي. لا أعرف كيف تناولت غدائي، فقد نمت على الكرسي وأنا أشاهد برامج التليفزيون وحينما استيقظت كانت أختي الكبرى جالسة في الشرفة وأمامها فنجان قهوة مع أنها لا تشرب القهوة، ولم تصنعها مرة واحدة في حياتها وأمي هي التي



تجيد صنعهـا بالهال لأبي. واختلفنا كثيراً حـول تشغيل المكـواه لأنني أردت أن أقـوم بكي قميصي للمـرة الأولى في حياتي، لأن أختى الكبرى مشكـورة هي التي كانـت تقوم بذلـك، أختى زعقت وقالـت انها ستقوم بالكي حين تـريد ذلك وحسب مزاجها. بينما أصررت أنا على الكي، وفشلت تماماً في كي قميصى، وغمرني العـرق، وتذكرت أنني كل صباح كنت ألبس قميصي النظيـف جميل الكى دون عرق أو زعيق، وسببت المكواة مشكلة ضخمة لأختى الصغرى.

المشكلة الأكبر كـانت عند النوم، بـالضبط عندمـا هدأ الضجيج، والشوارع سكنت، أغلقنا النوافذ جيداً والشرفة. ونمـت في حجرتي مـع أختـى الصغـرى وفجأة انتـابنـا الخوف، فأنا بلا سبب تذكرت الأفلام المرعبة، والحكايات المخيفة، مع أنني في وجود أبي كنت مغرماً بحكاية الأفلام المرعبـة لأختي الصغيرة، ولم نكـن نخـاف.. كنا ننـام في أمان، وكنت أشعر بأمى وهي تأتي في منتصف الليل تطل علينـا وتراجـع أغطيتنا، وتـربت على أحـدنا إن تقلّب في نومـه، ولا أعرف ماالذي أخاف أختى الصغرى، وأمسكت برقبتى وعندما فكـرت أن أنادى على أختى الكبرى جاءت هي قبل أن أناديها وقالت بتردد وخـوف:

ــ هـل يمكننـى أن أنـام معكمـا؟

كانت أختـى الصغرى تتألم من ذراعها، وكنـت خائفاً، لكنى تظاهرت بغير ذلك ورفضت، كادت الكبرى أن تبكى وقـالـت:

ــ سننام معاً من أجل الونـس.

قـلت لهـا:

ــ من قبل كنت ترفضين أن ندخل حجرتك.. وتنزعجين لأننا ندخل عليك حجرتك وأنت نائمة.

وبعدمـا قدمـت كل الأعـذار، فرحـتُ بينى وبين نفسي، وشاركتنـا الحجرة. ونمنا لأول مـرة في الاضاءة العـادية للحجرة، وكنا في السـابق نتغطى ثم تطفـىء أمى المصباح وهي تقول: تصبحون على خير. وننـام في الضوء الخافت الذي يتسلـل من الصالـة.. فنحن لا نحب الاضـاءة أثناء النوم. ومضـت الليلة، وحلمـت بأشيـاء مرعبـة وغريبـة، وأفزعتنـي رغم أنها مضحكـة فقد حلمـت أن أرنباً يجرى خلفى وهو ينهق مثل الحمار. مضحـك أليس كذلك؟ لكنه أفزعنـى جـداً.

وفي الصبـاح قمنا جميعـاً وظللنـا في الشرفة في انتظـار عودة أبي وأمى، ولم تكف أختى الصغرى عن البكاء.



● الأخت الصغرى تحكي..

أنا اسمي «دودى» أحب ماما وبابا.. ولكنهما.. سـ.. سافرا في مهمة.. في الأول فرحت جداً.. جداً.. فـ.. فـ.. فأنا سألعب.. كما.. كما أريد.. ولما طلبت لعبي.. حـ.. حبـ.. حبستني أختي الكبيرة في حجرتي.. الـ.. الصـ.. الصغيرة.. لألعب وحدي.. لم.. لم ألعب.. ظلل.. ظلل.. ظللت أبكي.. بابا كان يلاعبني.. وماما تشغل لي اللعب.. لم.. آ.. آكل جيداً.. بكيت.. وقلت سأنتظر بابا وماما.. أخي لعب وحده.. وأختي لبست.. الفساتين.. كل الفساتين.. ولما سعلت وطلبت الـ.. الدواء.. لم تعرف ـ لم تعرف أختي الدواء، ومشـ.. ومشطت شعرها.. خمسين.. مائة مرة، وسأقول لماما إنها.. استعملت أدواتها أيضاً. وسأقول لبابا عن حكاية.. المكـ.. المكواه.. لقد تركها أخي بعد التشغيل... و.. و.. واقتربت منها.. ولم يحذر.. يحذرني.. أحد.. آه.. آه.. ياأنا.. لسعت.. لسعت المكواه ذراعي.. أحرق.. أحرقت.. اللعـ.. اللعينة ذراعي.. سأقول لبابا.. في الليل خفت.. وتذ.. وتذكرت القصص.. المرعبة.. المرعبة جداً.. جداً.. التي كان يحكيها لي.. لي.. أخي.. كنت.. أرتعش.. وأرتعش.. وأنادي على ماما.. في الصباح.. لم أتناول فطوري.. جلست في الشرفة أبكي.. وأختي بكت.. فعلاً.. وأخي كان حزيناً.. حزيناً جداً.. جداً.. ولم يذهب للمدرسة.. ولم تذهب أختي للمدرسة.. ولم أذهب أنا.. «دودى» للحضانة.. بابا قال أجازة.. واليوم ليس الجمعة.. وأنا في الشرفة.. كنت.. كلـ.. كلما رأيت أحداً يشبه بابا أنادي.. بابا.. فـ.. فـ.. فتزعق في أختي.. وأبكي.. أنا أعرف كل شيء.. وسأحكي عن كل شيء لماما وبابا.. عندما.. يرـ.. يرجعان.. بالسـ.. بالسلامة.

● العودة..

كنا نجلس في الصالة، وقد احترنا كثيراً.. حان وقت الغداء، لم تصنع أختي طعاماً.. سنأكل من الثلاجة إذن.. وضعت أختي يدها على خدها.. وكانت الصغيرة لا تكف عن البكاء، فجأة دق جرس الباب، نهضت أختي الكبرى، نظرت من العين السحرية للباب، هتفت: أبي.. أمي..

اندفعت واختي الصغرى تجاه الباب، فرحنا.. رقصنا.. غنينا: بابا جاء.. ماما جاءت.

كلنا احتضنَّا بعضنا.. قبّلنا بعضنا، كأننا كنا غرقى ونجونا.. أخرجت أمي من حقيبتها الفاكهة واللعب.. قمنا بمظاهرة ضخمة من الفرح.. بكت أختي الكبرى وهي تقول بين حين وآخر: لا تتركيني ياأمي.

بعد قليل وقف أبي أمامنا مدهوشاً وأمي زعلانة، فقد شاهدا ذراع أختي التي لسعتها المكواه، والكتب التي وضعتها في المكتبة دون ترتيب، واللعبة الزجاجية المكسورة، والشقة التي تناثر فيها كل شيء.. وعرفنا أننا ظللنا جوعى حتى عادا..

فجأة سألنا أبي: وما أخبار المذاكرة؟

وقعنا في خجل شديد. كيف نسينا المذاكرة؟ احمرَّ وجه أختي الكبرى، وعرفت جهد أمي الذي تبذله، وعرفت أهمية وجود أبي.. دخلت حجرتي وكنت أسأل نفسي: أي حرية كنا نريد؟

■ تمت ■

مسابقات ماجد



١٢٠ جائزة للفائزين كل أسبوع

● أرسل حلول المسابقات، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.

● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتُعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع.

● ترسَل الجوائز للفائزين في الأسبوع السابع، بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع
لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيِّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لانني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتاكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة فائزين من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً، من الآية (٨) الى الآية (١١) من سورة المائدة، من قول الله: ﴿ياأيُّها الذين آمنوا﴾ الى قوله تعالى: ﴿وعلى الله فليَتَوَكَّل المؤمنون﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ يَجْرِمَنَّكُم. ٢ ـ شَنَآن. ٣ ـ يَبْسُطوا.

٢

[المثل يقول:]



* هل تستطيع التعرُّف على المثل الشعبي الذي ينطبق على هذا الرسم الكاريكاتوري؟

□ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم □



٣ مسافر.. في الفضاء!

تعال.. نسافر معاً في أرجاء الفضاء الكوني، في رحلة استكشافية تستمر عاماً كاملاً، تتخلل الرحلة محطات أسبوعية نقدم لكم فيها سؤالاً واحداً وثلاث إجابات، عليكم اختيار الاجابة الصحيحة منها.

● تم اكتشاف كوكب بلوتو عام ١٩٣٠.. متى اكتُشِف القمر الوحيد الذي يدور في فلكه:

[١] ٢٢ يونيو ١٩٧٨؟

[٢] ١٧ مارس ١٩٥٩؟

[٣] ٦ أكتوبر ١٩٦٦؟

□ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٤ كاريكاتير..

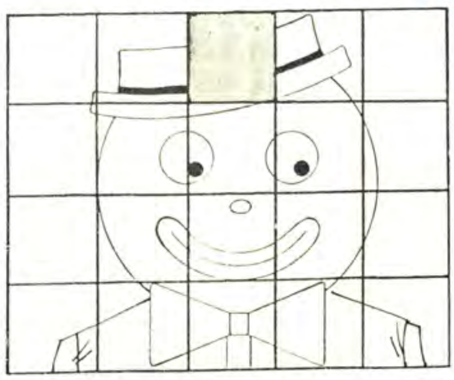


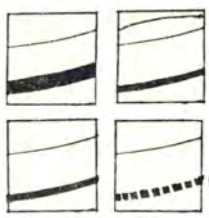
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير، ثم لوِّنه. سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين..

● ٣ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

● ٥ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

٥ المربع الصحيح!





١ ٢ ٣ ٤

* هل تستطيع معرفة رقم المربع الصحيح، المكمل لهذا الرسم الناقص، من بين المربعات المتشابهة المنشورة أسفل الرسم؟

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٦ المسابقة الرياضية

لأول مرة في تاريخه.. تأهل منتخب المملكة العربية السعودية الى نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في أمريكا عام ٩٤.. بعد فوزه بالمركز الأول في التصفيات الآسيوية النهائية.. متقدماً على منتخبات كوريا الجنوبية الذي تأهل هو الآخر للمونديال للمرة الرابعة، واليابان وكوريا الشمالية وايران والعراق.

● بكم نقطة تصدَّر المنتخب السعودي التصفيات الآسيوية؟!

[١] ٦ نقاط.

[٢] ٧ نقاط.

[٣] ٥ نقاط.

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً □



٧

أول طابع..



الطوابع الأولى تحكي قصة بداية الخدمات البريدية في الدول المختلفة، بالشكل الذي أصبح مألوفاً منذ ظهور طابع البريد الأول في بريطانيا، في ٦ مايو ١٨٤٠.

كل أسبوع أختار لكم بلداً، وأول طابع بريد صدر فيه.. وأترك لكم معرفة التاريخ الصحيح لإصدار هذا الطابع، بين التواريخ الثلاثة المذكورة.

● أصدرت السلفادور بأمريكا الوسطى طابعها البريدي الأول في:

[١] يوليو ١٨٨١.
[٢] ديسمبر ١٨٩٨.
[٣] مايو ١٨٦٧.

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً □

٨

إبحث عن فضولي.. وابحث عنه مرة ثانية!



نعم!.. لن يكتفي فضولي بالظهور على صفحات المجلة مرة واحدة!

سيظهر مرتين في كل عدد.. إنه يتحدى الأصدقاء!.. سيختبىء في أماكن لا تخطر على بالهم!

إبحث عن فضولي مرتين.

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٩

أكمل الرسم

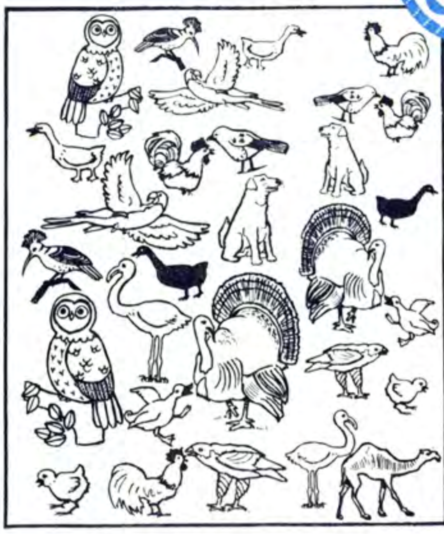


إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* الجائزة الأولى ٣٠ درهماً.
* الجائزة الثانية ٢٠ درهماً.
* الجائزة الثالثة ١٥ درهماً.

١٠

مرة واحدة فقط!



* كل هذه الأشكال مرسومة مرتين، ولكن هناك شكلاً واحداً مرسوماً مرة واحدة فقط.. هل عرفته؟

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

١١

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ع	م	ص	ف	ه
٢	م						
٣	م				■		■
٤	م					■	■
٥	■		■	■			
٦	ن				■		
٧	ي	■					

■ الكلمات الأفقية:

[١] حالة جوية عنيفة، تكون مصحوبة برياح شديدة تتجاوز سرعتها ٨٠ كيلومتراً في الساعة.
[٢] مدينة أسبانية.
[٣] مدينة يمنية.
[٤] مطار فرنسي.
[٥] إمارة عربية.
[٦] زعيم آسيوي.
[٧] ينتسب الى عاصمة عربية.

■ الكلمات الرأسية:

[١] حروف متشابهة ـ غير مطهي.
[٢] عاصمة البرتغال.
[٣] اسم علم مؤنث ـ جواب.
[٤] ينال «مبعثرة» ـ ثلثا كلمة «ومض».
[٥] سارق «معكوسة» ـ في الذراع.
[٦] من الحيوانات ـ ظاهرة طبيعية.
[٧] متشابهان ـ متشابهات.

□ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً □



الفائزون في مسابقات العدد [٧٦٩]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:

[١] لا تغْلُوا: لا تتجاوزوا الحد.

[٢] وكفى بالله وكيلاً: شهيداً على ذلك.

[٣] لن يَسْتَنْكِفَ: لن يتكبَّر ويأنف.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) محمد عوض ـ مدرسة دلما ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) وائل طلعت ـ مدرسة ربيع بن عامر ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) ببير ملاك ـ مدرسة يوسف بن تاشفين ـ سلا ـ المغرب.
(٤) محمد عبدالله ـ مدرسة بهلاء ـ سلطنة عمان.
(٥) سامر عبدالعزيز ـ الشهيد علي عبدالمغني ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) عبدالرحمن سبيل ـ ثابت بن قيس ـ الصليبية ـ الكويت.
(٧) ايهاب سعد ـ مدرسة أجا ـ مصر.
(٨) حلمي بسام ـ مدرسة الاخلاص ـ الصفاة ـ الكويت.
(٩) خالد أحمد ـ مدرسة الشهيد محمد جبر ـ درعا ـ سوريا.
(١٠) ابراء ناجي ـ مدرسة عائشة ـ المحرق ـ البحرين.

أول طابع

□ الاجابة الصحيحة هي: رقم (٢).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) حارب سالم ـ مدرسة حذيفة ـ بني ياس ـ الامارات.
(٢) حسينة بخش ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(٣) محمد أحمد حشيش ـ الهدى ـ المنصورة ـ مصر.
(٤) حسين عبدالعزيز ـ مدرسة الاحمدية ـ الصفاة ـ الكويت.
(٥) ضياء عباس ـ مدرسة معاذ بن جبل ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) بدر محمد ـ مدرسة العامرات ـ روي ـ سلطنة عمان.
(٧) تبايكو فاطمة ـ مدرسة القدس ـ مراكش ـ المغرب.
(٨) محمد حبيب ـ مدرسة البلاد القديم ـ البحرين.
(٩) محمد بسوح ـ الشريف الادريسي ـ تطوان ـ المغرب.
(١٠) عمر أحمد ـ مدرسة مبارك ـ الاسكندرية ـ مصر.

المَثَل يقول!

□ المَثل الذي يُعبّر عن الرسم هو: «اللي اختشوا.. ماتوا».

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) محمود السيد ـ المعهد العلمي ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) طارق العبد الوهاب ـ مدرسة الخليج ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) العمراني عادل ـ مولاى سليمان ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٤) دينا محمد ـ مدرسة ٣٠ نوفمبر ـ عدن ـ اليمن.
(٥) ميادة عبدالفتاح ـ مدرسة فجر الصباح ـ السالمية ـ الكويت.
(٦) أحمد محمد ـ مدرسة كفر صقر ـ مصر.
(٧) سمية ابراهيم ـ مدرسة القابلين ـ عمان ـ الأردن.
(٨) ابراهيم القدسي ـ مدرسة عزالدين ـ دمشق ـ سوريا.
(٩) محمد راشد ـ مدرسة حذيفة ـ بني ياس ـ الامارات.
(١٠) عباس علي ـ محمد بن الفاتح ـ الاحساء ـ السعودية.
(١١) الواليدي نادية ـ مدرسة ولي العهد ـ ورزازات ـ المغرب.
(١٢) محمد عبدالباسط ـ مدرسة باكثير ـ تعز ـ اليمن.
(١٣) محمد محمود صالح ـ مدرسة سبرباى ـ طنطا ـ مصر.
(١٤) عبدالرحمن محمد ـ مدرسة مصطفى الأمين ـ الزور ـ سوريا.
(١٥) تمام ابراهيم ـ المدرسة اللبنانية ـ الدوحة ـ قطر.

المسابقة الرياضية

□ الاجابة الصحيحة هي: رقم (٢).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:

(١) عبدالله السيد عماد ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) حسين محمد ـ التوحيدية ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) زياد محمد ـ مدرسة الوطنية ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٤) رياض محمد ـ مدرسة أحمد المنصور الذهبي ـ أكادير ـ المغرب.
(٥) راشد محمد ـ مدرسة الإمام الشافعي ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) جابر هبة الله ـ مدرسة الصباح ـ الحديدة ـ اليمن.
(٧) عمر خليل محمود ـ مدرسة الكنسرفاتوار ـ الرفاع ـ البحرين.
(٨) نجيب ديب ـ مدرسة مزيز مالك ـ دمشق ـ سوريا.
(٩) بشرى مصطفى ـ مدرسة زبيدة ـ المنامة ـ البحرين.
(١٠) محمد شحاتة ـ مدرسة الأرقم ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

أكمل الرسم



● رسم الصديق: سهيل خالد ـ الفجيرة الاعدادية ـ الفجيرة ـ الامارات.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديقة: حسناء غضنفر ـ مدرسة ابن زيدون ـ حلب ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: عدنان عبدالجليل كيال ـ الأندلس الخاصة ـ جدة ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	م	و	ب	ر	م
٢	ل	م	■	م	و	م	ل
٣	م	■	■	س	د	ى	م
٤	و	م	س	ى	م	■	ش
٥	ب	و	د	ا	ب	س	ت
٦	ر	م	ى	■	س	م	ر
٧	م	ل	م	ش	ت	ر	ى

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:**

(١) سمية أحمد ـ مدرسة تبوك ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) جمال علي ـ مدرسة أم الحمام ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) أفراح جعفر ـ مدرسة الدير ـ البحرين.
(٤) طارق محمد ـ مدرسة أم قصير ـ عمان ـ الأردن.
(٥) نورا حمادة ـ مدرسة أم الأبطال ـ الجيزة ـ مصر.
(٦) صبار محمد ـ مدرسة الكندي ـ البيضاء ـ المغرب.
(٧) محمد عماد ـ المدرسة اللبنانية ـ الدوحة ـ قطر.
(٨) أسامة شكرالله ـ مدرسة شهداء فلسطين ـ صيدا ـ لبنان.
(٩) وليد سعيد ـ مدرسة امطى ـ ازكى ـ سلطنة عمان.
(١٠) عبدالقادر أحمد ـ الشهيد السماوي ـ صنعاء ـ اليمن.
(١١) هيثم شندول ـ المعهد الثانوي ـ بنفردان ـ تونس.
(١٢) سويم غالب ـ الابتدائية الرابعة ـ الظهران ـ السعودية.
(١٣) علاء محمد ـ مدرسة أشبال القدس ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٤) محمد حسن ـ مدرسة كلية السلام ـ القاهرة ـ مصر.
(١٥) محمد عبدالله ـ عمر بن عبدالعزيز ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٦) محمد جمال ـ عبدالرحمن بن أبي بكر ـ الرقة ـ الكويت.

مرة واحدة فقط

□ **الشكل المرسوم مرة واحدة هو: الأرنب المنقّط.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) أحمد كرم ـ مدرسة بدر ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) محمد فراس ـ مدرسة الفلاح ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) خالد جمال ـ مدرسة القدس ـ المنزه ـ تونس.
(٤) شادية حسين ـ مدرسة خولة ـ المنامة ـ البحرين.
(٥) أحمد رياض ـ مدرسة الشهيد علي عفت ـ طنطا ـ مصر.
(٦) طارق محمود ـ مدرسة البشير ـ عمان ـ الأردن.
(٧) وليد محمد ـ مدرسة الشهيد علي ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) راشد سعيد ـ بلال بن رباح ـ سمائل ـ سلطنة عمان.
(٩) سعيد فريد ـ مدرسة فهد بن عبدالعزيز ـ طنجة ـ المغرب.
(١٠) أيمن الرياحي ـ المدرسة التونسية ـ الدوحة ـ قطر.

المربع الصحيح

□ **المربع الصحيح هو: رقم (٢).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) راشد محمد ـ مدرسة ابن القيم ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) لبنى حسين ـ التربية الإسلامية ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) عبدالعزيز سعيد ـ المعهد الإسلامي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٤) عزيم يوسف ـ مدرسة ادريس الأول ـ خنيفرة ـ المغرب.
(٥) علي عبدالملك ـ مدرسة آزال ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) محمد هنباوى ـ ليسيه الحرية ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٧) معز شوشان ـ المعهد الثانوي ـ سوسه ـ تونس.
(٨) حسين ناصوري ـ مدرسة أبي حيان ـ دمشق ـ سوريا.
(٩) بهناز ابراهيم ـ حليمة السعدية ـ المنامة ـ البحرين.
(١٠) أسماء حمد ـ مدرسة زمزم ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

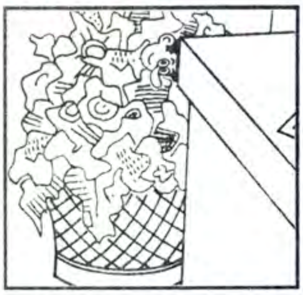
مسافر.. في الفضاء!

□ **الاجابة الصحيحة هي: رقم (٢).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) أحمد بدرالدين ـ مدرسة الدوحة ـ دبي ـ الامارات.
(٢) محمد أحمد ـ مدرسة بدر ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) كحيلي بومشتي ـ مدرسة ابن خلدون ـ طنجة ـ المغرب.
(٤) سالم سيف ـ سيف بن سلطان ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٥) رمزي أحمد ـ سعد بن أبي وقاص ـ الحديدة ـ اليمن.
(٦) خالد المنصوري ـ مدرسة الأثير ـ الروضة ـ الكويت.
(٧) هبة ممدوح ـ مدرسة المنار ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٨) قمر البير ـ مدرسة التل ـ دمشق ـ سوريا.
(٩) سامي عباس ـ مدرسة ذكور الزرقاء ـ الأردن.
(١٠) ماهر بوعزة ـ مدرسة الثانوية ـ سوسه ـ تونس.
(١١) ريم ابراهيم ـ العدوية ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.
(١٢) سفيان علي البو ـ مدرسة الروافد ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) محمد أحمد ـ مدرسة المنهل ـ السعودية.
(١٤) أمنية فتحي ـ مدرسة ملحقة المعلمين ـ المنيا ـ مصر.
(١٥) عمار بيراوي ـ مدرسة المتنبي ـ ادلب ـ سوريا.

ابحث عن فضولي





□ **فضولي موجود على الصفحة رقم (٣)، وموجود أيضاً على الصفحة (٧٣).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) تسلم محمد علي ـ مدرسة الفجيرة ـ الامارات.
(٢) محمد صالح ـ مدرسة ابن سينا ـ ينبع البحر ـ السعودية.
(٣) غادة خالد ـ مدرسة زنوبيا ـ عراد ـ البحرين.
(٤) عبدالنور الجاني ـ مدرسة منجى سليم ـ مدنين ـ تونس.
(٥) أحمد علي ـ مدرسة الشبان ـ القليوبية ـ مصر.
(٦) مالك المغربي ـ دمشق ـ سوريا.
(٧) الطويل مصطفى ـ مدرسة الوالي الصالح ـ سلا ـ المغرب.
(٨) خليل عبدالله ـ مدرسة بلعرب بن سلطان ـ بهلاء ـ سلطنة عمان.
(٩) ابراهيم محمد ـ مدرسة الزبيري ـ حجة ـ اليمن.
(١٠) ناصر فيصل ـ مدرسة النجاح ـ العديلية ـ الكويت.



● فكرة: يوسف زغيبي ـ الشويخ ـ الكويت.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● فكرة: أحمد أبوبكر ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● فكرة: علي عبدالمحسن ـ الاحساء ـ السعودية.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● فكرة: سلطان حمد ـ صحار ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: محمد علي ـ صنعاء ـ اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: ماهر اللحام ـ دمشق ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: أسعد عبدالله ـ المنامة ـ البحرين.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: بسمة جعفر ـ حماه ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيهـا واترك الباقي بـدون حـل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعــوة للجميــع لحـفـظ القـرآن الكـريم

* أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..............] وأنسب موعـد للإتصـــال هـــو:

الساعة [..............] يوم [..............]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١ ـ ....

....

٢ ـ ....

....

٣ ـ ....

....

كاريكـــاتيـر

....

....

مسـافر فـي الفضـاء!

المربـع الصحيـح

المربـع الصحيـح هـو رقـم: [..............]

المســابقـة الرياضيـة

الإجابة الصحيحة هي رقـم: [..............]

المثـل يقـــول:

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

مرة واحدة فقط

الشكل المرسوم مرة واحدة هـو: [..............]

أول طـــابـــع..

الإجابة الصحيحة هي رقم: [..............]

فضـولـــي

فضولي موجود على صفحة: [ ]

وموجود أيضاً على صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعـة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ع	م	ص	ف	هـ
٢	م						
٣	م				■		■
٤	م					■	■
٥	■		■	■			
٦	ن				■		
٧	ي	■					

أكمـــل الرســـم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولـة الامـارات العربيـة المتحـدة

ص.ب. : ٣٥٥٨   أبوظبى



الصـــق
هنـــا
طابـــع
البريـــد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مســـابقـات ماجـــــد

العـــدد رقـــم ٧٧٥

قص عند هذا الخط المتقطع

الإســم :

السـن :

المدرسة :

الصـف :

العنوان :

شكراً لرجـال البريـد



قص عند هذا الخط المتقطع



إعـــداد: دعـــاء الشـريـف



«الســاورة».. أكبر من فرنســا وألمانيــا!

تعتبر منطقة «الساورة» مـن أكبر المناطق السياحيـة الجزائرية، حيث تبلغ مسـاحتها حـوالي ٧٨٩ ألـف كيلومتر مـربـع، أي مـا يعادل مسـاحة فرنسـا وألمانيا معـاً. تتميز منطقة «الساورة» بالحضارة المعمارية التي اتســمت بحضـــارتين هما: الحضـــارة الأفـريقيـة لما وراء الصحــراء، وحضــارة حـوض البحـر المتوسـط.

وهـذا مـا نشـاهـده مـن خـلال القـلاع والحصـون وخاصـة الـرسـوم الهندسيـة المختلفة التي تزدان بها المآذن وأبواب الدور. وقد لعبت منطقة «الساورة» في الماضي دوراً اقتصاديـاً هاماً، فكانت القوافل التجـارية تعبر أطرافها، مما كـان يساعد على المبادلات التجـارية بين عـدد من البلـدان الأفريقيـة. ومنطقـة «الســاورة» عبارة عـن عـدد مـن الـواحــات الجميلـة المنتشرة بين الكثبــان الرملية والنخيـل.

سكاكين.. لها شهرة واسعة

تعتبر مدينة بوسعادة مدخل صحراء الجزائر. تشتهر بصنـاعتها التقليـدية ومنسوجاتها الحريرية والحلي والخزف والسجاد.

مدينة بوسعادة تمتاز أيضاً بصناعة السكاكين المعـروفة لـدى الجزائريين باسـم البوسعادي.

تنظـم بوسعـادة حفلات شعبيـة في موسـم الربيـع.

* * *

سـوريـا.. في سطـور

يمتد القطـر العربي السـوري ١٨٣ كيلومتراً على ساحل البحر المتوسط.

ومحافظـات سـوريا هـي: دمشـق، مـدينة دمشـق، حلـب، حمص، حماه، اللاذقيـة، دير الزور، ادلـب، الحسكة، الـرقة، السـويـداء، درعـا، طرطـوس، القنيطـرة.

المسابقة الكبرى رقم ١٢

رحـــلة مجانيـــة من الخـليج إلى المحيط تشـمل ٦ دول عربيـــة

**** شـروط المسـابقة:**

ــ تستمر هذه المسابقة عاماً كاملاً. عليك أن تحتفظ ببطاقات المسابقة التـي تُنشر أسبوعيـاً، حتى أطلـب منـك إرسـالهـا.

ــ ستجـد معلـومات حول الوطن العربي، على هذه الصفحة، وفي باب «الامارات اليـوم» إقرأها جيـداً، ثم احتفـظ بها، فسوف تـدور أسئلـة المسابقة حولها.. سأقدم لك ثلاثة أسئلة، عليـك أن تجيب على واحـد منهـا فـقـط.

ــ بـاب الاشــتراك مفتـوح أمـام جميع قـراء «ماجـد».

ــ الفرصـة متاحة أمــام (٥) قراء للفـوز بجائـزة المسابقة.

**** الجــائــزة:**

ــ رحـلة من الخــليج إلى المحيط، تشمـل الامـارات والسعــوديـة وسوريا ومصر وتونس والمغرب.. سنـؤدي خلالهـا العمـرة في مكـة المكرمـة، ثم نـزور المعالم وبعـض المدن الرئيسية في كل دولـة.

ــ تتحمـل «ماجد» كافـة نفقـات الرحـلـة.

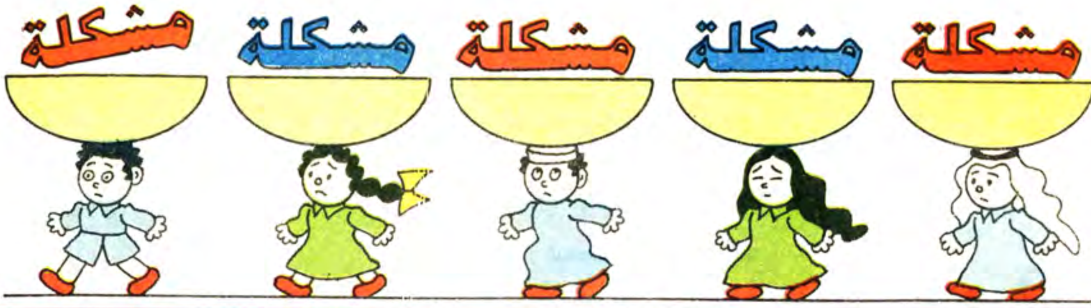
ــ حظـاً سـعيداً للجميـع.

المسابقة الكبرى رقم [١٢]



بطاقة رقم ٤٤

احتفظ بالبطاقات.. حتى نهاية المسابقة



أنا عندي مشكلة!

الأسنان «اللبنية».. والأسنان الدائمة

● أنا فتاة في التاسعة من العمر، لم تسقط أسناني اللبنية حتى الآن، فما سبب ذلك؟

ز. م. ا ـ الباطنة ـ سلطنة عمان

● أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري ظهرت بعض أسناني الدائمة، قبل سقوط الأسنان اللبنية، لذا فقد برزت هذه الأسنان الى الأمام، وأصبح شكلها غير طبيعي.. ماذا أفعل؟

م. ح. ع.

●● عرضنا المشكلتين على الدكتور محمد السيد علاء ـ أخصائي جراحة الفم والأسنان، بمستشفى الجزيرة ـ أبوظبي.. فقال:

بالنسبة للمشكلة الاولى، لعل الصديقة السائلة غير دقيقة في قولها (لم تسقط أسناني اللبنية) والأرجح أن بعض أسنانها اللبنية لم تسقط، ولم تستبدل بالأسنان الدائمة حتى الآن.

وعدم استبدال الأسنان اللبنية بالأسنان الدائمة، يرجع الى أسباب موضعية أو أسباب مرضية عامة.

والأسباب الموضعية متعددة، فإما أن تكون الأسنان اللبنية تعرضت لصدمة في سن مبكرة نتج عنها التحام جذر السن بعظام الفك، وهذه الحالة يستطيع الطبيب المعالج تشخيصها بسهولة.

من الأسباب الموضعية أيضاً، وجود بعض الأكياس التي تتكون داخل عظام الفك، فتمنع ظهور الأسنان.

وقد يكون هناك زيادة في عدد بذور الأسنان التي لم تظهر، لذا فإنها تتنافس على الظهور في مكان واحد، فيؤدى ذلك الى عدم ظهور أي منها.

كذلك بعض أمراض اللثة التي تؤدى الى تكوين أنسجة صلبة، تمنع ظهور السن، وفي هذه الحالة، تحتاج الى عملية بسيطة، يتم خلالها استئصال هذه الأنسجة، فيساعد ذلك على ظهور السن.

آخر الأسباب الموضعية التي نذكرها: عدم وجود بذور الأسنان الدائمة، مما يؤدى الى عدم ذوبان جذور الأسنان اللبنية، فتظل ثابتة في مكانها فترة أطول. ويتم تشخيص هذه الحالة بالأشعة «البانورامية»، حيث يعرف الطبيب بواسطتها اذا كان بذر السن موجوداً في الفك أم لا.

هناك أسباب مرضية عامة، تؤخر استبدال الأسنان اللبنية كلها، وتؤخر أيضاً ظهور الأسنان الدائمة.. من هذه الأمراض: مرض الكساح الناتج عن نقص فيتامين (د).

كذلك فإن نقص بعض الهرمونات مثل: هرمونات الغدة النخامية، والغدة الدرقية، مما يؤخر ظهور الأسنان الدائمة، الى سن ١٤ سنة تقريباً.

كذلك الطفل «المنغولي» يتأخر ظهور أسنانه الدائمة. وهذه الأسباب المرضية يشخصها الطبيب، وخاصة انها تكون مصحوبة بأعراض أخرى غير



● د. محمد السيد علاء.

تأخير ظهور الأسنان. وبصفة عامة، ففي حالة تأخر ظهور الأسنان، ينبغي أن يتدخل جَرّاح الأسنان مع طبيب تقويم الأسنان للمساعدة في ظهور الأسنان التي تأخر ظهورها، كي تؤدى وظيفتها من حيث مضغ الطعام، أو المحافظة على المظهر.

* * *

أما بالنسبة للمشكلة الثانية، والتي تشكو صاحبتها من بروز بعض الأسنان الدائمة، بسبب ظهورها قبل أن تسقط الأسنان اللبنية، فكي نعرف سبب ذلك، ينبغي أن نعرف أولاً مايحدث في الأحوال الطبيعية.

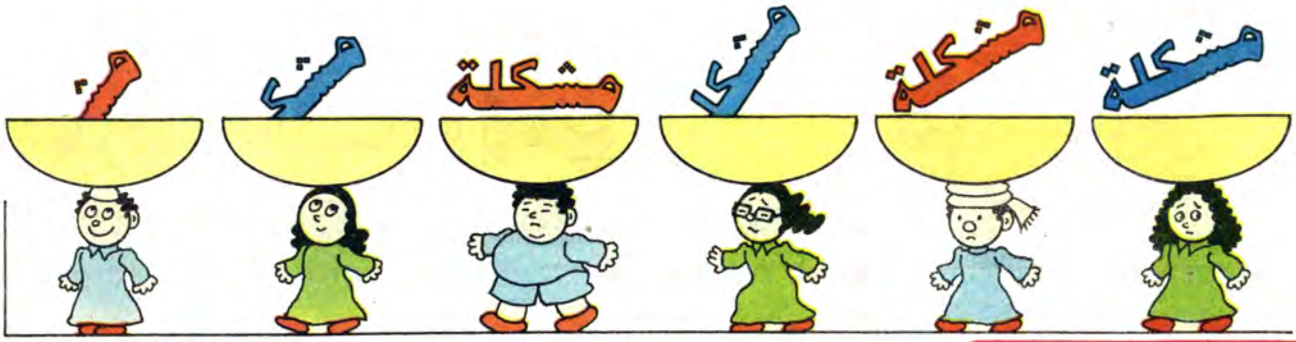
فبذور الأسنان الدائمة، تكون كامنة في صف ثانٍ إمّا أمام أو خلف الأسنان اللبنية، ومن الطبيعي أن تضغط البذرة، على جذر الأسنان اللبنية، مما يؤدى الى ذوبان الجذر، وسقوط السن اللبني قبل ظهور السن الدائم، وبذلك تظهر الأسنان الدائمة في وضعها الطبيعي.

ولكن في بعض الأحيان، لا تذوب بذور الأسنان اللبنية، مما يؤدى الى ظهور الأسنان الدائمة، في صف مخالف للأسنان اللبنية، وبذلك يكون هناك صَفّان، في وقت واحد.

وفي هذه الحالة، ينبغي أن يتدخل طبيب الأسنان لخلع الأسنان اللبنية، قبل أن يتم نمو جذور الأسنان الدائمة، حتى يتم تعديل وضعها شيئاً فشيئاً، بواسطة عضلات اللسان والشفتين وعضلات الخدين.

واذا لم يتم تعديل وضع الأسنان، في وقت مناسب،





فينبغي أن يتدخل طبيب تقويم الأسنان، لاعادة العلاقة الطبيعية، بين أسنان الفك العلوي والسفلي.

بالنسبة للناب، فإنه يظهر أحياناً في وضع غير طبيعي بسبب ضيق المسافة، التي ينبغي أن يظهر فيها، وفي هذه الحالة، يضطر الطبيب الى خلع «الضاحك الأول» ثم يعيد الناب الى وضعه الطبيعي، مستخدماً في ذلك بعض الأسلاك.

وسبب التضحية بالضاحك «السن الرابع» من أجل الناب، هو أهمية الناب في ضبط زوايا الفم والمحافظة على مظهره.

وفي النهاية، ينصح الدكتور علاء.. الصبيان والبنات، بأن يلجأ كلّ منهم الى الطبيب، اذا لاحظ أي اختلاف في الأسنان، عن وضعها الطبيعي.. حيث أن التبكير بالعلاج يؤدى الى نتائج طيبة بجهد أقل ووقت أقصر.

ويختلف الوقت الذي تستغرقه عملية التقويم حسب حالة المريض وكذلك حسب عمره، ولكنها تستغرق مابين ستة أشهر الى ثلاث سنوات.

وعملية التقويم لا تسبب أي آلام، حتى ان العلاج التقويمي الحديث يشمل بعض الأسنان اللبنية للأطفال، حيث أن تركيب الأسلاك يتم بمادة جديدة، تلصق بالسن، من دون أي آلام.



لابد من الجهد والمثابرة

● أنا فتى في الخامسة عشرة من عمري، أحب المدرسة، وأتمنى أن أكون من المتفوقين، ولكني لا أحب المذاكرة.. أشعر وكأن عائقاً يمنعني عنها.. ماذا أفعل؟

ح. س. أ ـ الرستاق ـ سلطنة عمان

●● الأماني فقط لا تكفي.. ولكن لابد من العمل الدؤوب، وكما قال الشاعر العربي:

«وما نيل المطالب بالتمني..
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا».

وقال شاعر ثانٍ: «لا تحسب المجد تمراً أنت آكلّه.. لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر».

وقال ثالث: «ومَنْ لم يَرُم صعود الجبال.. يعش أبد الدهر بين الحُفَر».

فكل غاية نبيلة، تحتاج الى جهد وعمل وسهر وعرق، بل وحرمان النفس أحياناً.

قلت في رسالتك أنك تهوى القراءة والمراسلة، يعني تهوى التعامل مع الكتب والورق والأقلام.. فلا يبقى إلا أن توجه هذا الجهد التوجيه الصحيح.. تضع كل شيء في موضعه، تبدأ بالمذاكرة، وتنتهي بالهواية.

عليك أن تجبر نفسك على الجلوس أمام الكتب الدراسية فترة معينة يومياً.. فمجرد الجلوس الى الكتاب يحتاج الى شيء من الصبر، حتى يعتاد الانسان ذلك.

تستطيع أن تزيد هذه الفترة بالتدريج، حتى تصل الى الحد المطلوب للنجاح والتفوق.

إلى.. أبي وأمي.. مع التحية

إحدى الامهات، تمزح مع ابنتها، فتناديها قائلة لها: «ياهندية»!! وذلك بسبب لونها وملامح وجهها!!.. حيث انها مختلفة تماماً في اللون والشبه عن اخوانها الخمسة.

الأم تقول كلمتها وتمضي، ظناً منها انها مجرد مزحة خفيفة، وهي لا تدري مدى ما تركته من أثر سيء في نفسها، فقد أرسلت لي هذه الفتاة رسالة تقطر حزناً وأسى.

هذه الأم لم تخطىء في حق ابنتها فقط، بل أخطات في حق أبنائها، لأنها تؤكد في نفوسهم نوعاً من التفرقة البغيضة، ليس على المستوى الأسْري فقط، ولكن على المستوى الانساني.. أليس الهنود بشراً.. وهل يليق أن نعامل الناس، على أساس صورهم وألوانهم؟

ورغم أن هذه الفتاة، لم تتجاوز الثانية عشرة من عمرها، إلاّ أنها تقول في رسالتها: لقد تعلمت أن المسلمين أخوة، وأن الأخُوّة في الإسلام، أقوى وأفضل من الأخوة في الدم والنسب، فلا ينبغي أن نسخر من فئة بسبب لونها او جنسها، لأن المعيار هو تقوى الله.

نقول لهذه الأم: هنيئاً لك بهذه الابنة الواعية، ولا شك انها في حاجة الى الرعاية والمعاملة الطيبة، فلا تجرحيها بكلمة، ولو على سبيل المزاح.

خليل حداد

هـواة التلويـن



النقيب خلفان والمساعد فهمان

هدية العروس.. سرقوها!

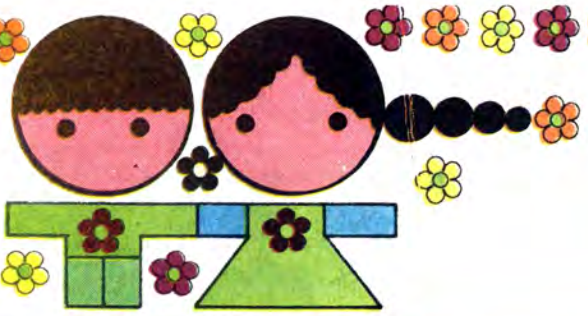


* سيناريو: دعاء الشريف * رسوم: محمد بيرم




ماهذا؟ هذه لوحة نادرة .. كيف عثرتِ عليها؟!
اشتريتها أمس بالصدفة. سأقدمها هدية للعروس
مستحيل.. أنا أريد هذه اللوحة. سأدفع لك ما تشائين
أعد اللوحة إلى مكانها يا منصور ودعني أكمل تسريح شعري
لم يبقَ سوى القليل .. سأنتهي خلال دقائق
ماذا تريد؟ هل انتهيت من أعمال المطبخ؟
نعم ياسيدتي .. جئت لأطلب خمسة آلاف درهم قرضاً وأعدك بالتسديد خلال خمسة شهور..
لهذا غير معقول.. كل أسبوع عندك مشكلة .. وتريد قرضاً.. إذهب الآن إلى عملك ..
لقد انتهيت من تصفيف شعرك وعليك ياسيدتي أن تختاري التاج الذي سأضعه على شعرك .. سأذهب إلى الحمام لأغسل يديّ وأعود بعد قليل ..
أي أوامر أخرى ياسيدتي ..
شكراً لك .. فقد أبدعتِ في عملك مع السلامة ..
وروت السيدة حصة للنقيب خلفان والمساعد فهمان ماحدث بعد ذلك. اكتشفت أن شخصاً ما سرق اللوحة الفنية النادرة. نزع المسامير التي تثبتها بالإطار وأخفى اللوحة في مكان ما. لكن من هو اللص؟!
اللص واحد من اثنين .. الأخ الذي أعجب باللوحة .. أو الخادم الذي طلب قرضاً منها لكنها رفضت !
لا تتسرع في حكمك .. أطلب المعمل الجنائي فوراً..


لماذا المعمل الجنائي والقضية واضحة ؟!
؟!
حضر رجال المعمل الجنائي.. فحصوا إطار اللوحة الخشبي، فلاحظوا أن المسامير التي كانت تثبّت اللوحة نُزعت بشيء معدني غريب يترك آثاراً في المسامير والاطار. أخذوا عينات منها وأخضعوها للتحليل وكتبوا تقريرهم وقدموه للنقيب خلفان الذي أصدر أمره بالقبض فوراً على مصففة الشعر، ووجّه إليها تهمة السرقة.
مصففة الشعر هي اللصة ؟! أعتقد أن النقيب ظلمها !!
؟!
نعم سرقتها. سمعت من السيدة أن ثمنها ١٥٠ ألف درهم. خطرت لي فكرة السرقة. وانتهزت الدقائق التي جلست فيها السيدة لتختار التاج وانتزعت قماش اللوحة من الإطار..
؟
وكيف فعلت ذلك .. وبالتفصيل الدقيق !
!!
طبعاً استخدمت مقص الأظافر في نزع المسامير المثبتة في الإطار الخشبي ..
؟!
لا تندهش هكذا .. حين حلّل المعمل الجنائي الآثار التي وُجدت على إطار اللوحة وجدوا آثار أظافر عليها ..
؟!
ولم يكن من الصعب استنتاج أن مصففة الشعر هي السارقة !
خلفان عبقري .. عبقري وأنا ؟!! لا .. لا داعي لأن أكمل الجملة فأنتم تعرفونها !



صفحة من مذكراتي

أحب مجلة «ماجد»

لم أتجاوز الخامسة من العمر.. أحب مجلة «ماجد»، وأحرص على أن يقرأ لي أخوتي أو أمي كل ما تحتويه المجلة من موضوعات لطيفة. وعندما يُحضرها أخي أو أختي من المكتبة ــ وهما مولعان بها جداً ــ أخطفها منهما.. وأُقلّب صفحاتها لمشاهدة أبطالها.. وأبحث عن فضولي.. وهذا لا ينافسني فيه أحد من أخوتي.. وأتضايق جداً اذا وجداه قبلي.

أُحب «ماجد».. وكذلك أمي.. فهي تقرأها، كما يقرأها أخوتي.. وكما ساقرأها أنا أيضاً بإذن الله عندما أكبر وأتمكن من القراءة والكتابة جيداً.

وأتمنى أن تدوم صداقة «ماجد» لنا.

أمل عمر سالم
روضة ١٤ أكتوبر
أبين ـ اليمن

يوم وصلتني الرسالة

ما أجمله من يوم.. كنت عائداً من المدرسة، عندما فتح لي الباب أخي الصغير، وعمره خمس سنوات.

كان يُخبىء شيئاً وراء ظهره. قلت له: ماهذا؟

أجابني ضاحكاً: رسالة من ماجد! أخذتها منه، وقبلته.. ورحت أجري فرحاً. فتحت الرسالة.. كان فيها بطاقة المندوبين.

شكراً لك ياماجد.

مرهف وهبه
مدرسة ميخائيل كشور
حلب ـ سوريا

أحب أمي

أحب أمي حباً شديداً.. وهي تحبني حباً جماً.. وتريدني أن أكون دائماً الأفضل والأحسن.. وهذه رغبة كل أم، لكنني لا أعرف ماذا أفعل حتى أرضيها. هي تريدني أن أكون مثل تلك الفتاة.. أو تلك.. وأنا حائرة.. كيف أكون كما تريد أمي. كيف أكون عند حُسن ظنها دائماً.

كيف أكون الأمل الذي تحلم به.. تريدني أن أكون متفوقة، فأذاكر.. وأجتهد. تريدني أن أساعدها في أعمال المنزل لأصبح ربة بيت ناجحة.. فافعل. أحاول بكل الوسائل أن أرضيها.. فرضاء أمي من رضاء الله.

يارب.. ساعدني دائماً أن أكون قادرة على إرضاء أمي.

نوران سعد
صفاقس ـ تونس

زيارة لحديقة الحيوانات



كان يوماً رائعاً زرت فيه حديقة الحيوانات بالعين.. بصحبة عمي، كانت زيارة رائعة شاهدت خلالها الكثير من الحيوانات مثل القرود والتماسيح.. بخلاف الحيوانات المائية المتنوعة.. وعُدت إلى منزلي سعيداً بهذه الزيارة الجميلة.. وأنا أتمنى القيام بها مرة أخرى.

ماجد يوسف سلمان
أبوظبي ـ الامارات

الصداقة الحقيقية

منذ أن انتقلت الى المرحلة الاعدادية، وأنا أفتقد صديقتي «سحر»، كانت من أعز صديقاتي، كنا لا نفترق لحظة واحدة. وحدث أن انتقلت صديقتي العزيزة الى مدرسة أخرى.. وظل الاتصال بيننا مستمراً.. بالزيارات.. بالهاتف.. لم أنسها، ولن أنساها. ورغم أنني تعرفت في مدرستي الجديدة بصديقات جديدات.. إلا ان صديقتي الأولى ظلت في قلبي.. لا أنساها.. فحبها لا يعادله حبّ آخر، ومنزلتها في قلبي لا تقل.. فالصداقة الحقيقية تدوم الى الأبد، ومهما فرّقتنا الأيام.. فلن تُفرِّق بيني وبين صديقتي.. التي ساظل حافظة لعهدها.. وساظل معها بقلبي حتى لو بعدت بيننا المسافات.

إيمان سليم
عمان ـ الأردن

الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ــ الدمام ت: ٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ سبريس ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابقون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

تلكس: 22984 EM ITPRES

FAX(009712)451455

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتف التوزيع □

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٦٥٦٥١٠

دبي: ٦٦٢٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

●السعودية ٤ ريالات ●البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ●سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ●المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٦٠٠ فلس● قطر ٤ ريالات ●تونس ٦٠٠ مليم ●مصر جنيه واحد ●ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٢٠ ريالاً● سوريا ٢٠ ليرة● السودان ٥٠ جنيهاً● فرنسا ٥ فرنكات ●انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ●سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما● قبرص جنيه واحد● الهند ١٥ روبية ●باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ●دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ●الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● اوروبا ٤٢٠ درهماً● آسيا ٣٧٠ درهماً● امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●

نادي الرسامين



● كرة القدم ● محمد سلطان مسفر ● أبوظبي ـ الامارات ●



● أزياء عُمانية ● فاطمة سيف حمدان ● عبري ـ سلطنة عمان ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

في أمان الله

●الأولاد.. كبروا!

●● صديقي علاء الدين نصر أبوعاشور، الذي يقرأ «ماجد» منذ ١١ عاماً.. أكمل دراسته، وحصل على وظيفة، وأخيراً تزوج ابنة عمه، وهي أيضاً من قراء «ماجد». اقيم حفل الزفاف في مدينة جرش بالأردن.

●●● لم ينس الصديق «العريس» في رسالته أن يسال عن المسابقة الكبرى، وعن عدم توافر إصدارات «ماجد» في الأردن، وأن يهدي تحياته إلى أبطال المجلة.

●●●● عائلة «ماجد».. تهنىء العروسين.. الصديقين.

●●●●● والآن أقول لكم إلى اللقاء..

وفي أمان الله.

ماجد



● الصديق/ علاء الدين.. وعروسه.

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


موزة الحبوبة وشقيقها رشود
طاخ
لن أكلمك بعد الآن يارشود!
..ولن ألعب معك!
سأظل بمفردي داخل غرفتي
النوم أفضل من رؤية رشود!
رشود.. رشود.. اشتقت إلى سماع صوتك!